

## ГОРЬКАЯ ВЕСТЬ

ПОСЛЕДНИЙ  
СЕАНС

Он был «жаворонком». Если звонил, то без всяких обиняков и в семь утра: «Не спи, не спи, художник, не предавайся сну...»

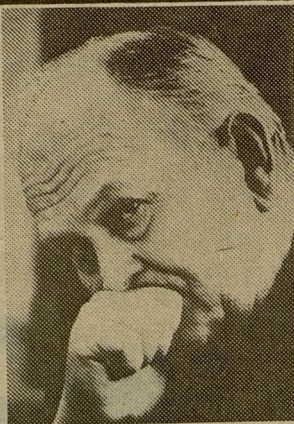
Он был фантазером. Идеи вспыхивали в нем бенгальскими огнями, и ему не жалко было этого искрящегося и быстро проходящего великолепия.

Всегда оставалось что-то про запас.

Он был тружеником, и уж ежели гнул свое, то до конца.

Лев Стефанович Данилов — режиссер-документалист, сценарист. Левушка — чистый и прямой человек, чисто и прямо проживший свои шестьдесят пять.

Он сделал десятки фильмов, самых разных. Но всякий раз возвращался к одному и тому же — войне. Она не закончилась для него до последних дней, хотя он пришел с нее победителем. Была «Великая Отечественная», над которой он работал в когорте Романа Кармена и за ко-



торую получил высшую премию. Были фильмы о маршале Коневе и генерале Власове, о штрафниках — изгоях и чернорабочих войны, о майоре Николае Сударикове, расстрелянном как дезертир, тогда как был он героем.

И успел к нынешнему сентябрю Лев Данилов закончить еще одну ленту, на премьере которой ему, увы, уже не побывать, — «Ночной киносеанс для детей». Она о детях именно Николая Сударикова, которых отыскал режиссер, чтобы знали они, что правда все-таки существует.

Горько знать, что нет самого Данилова. Но он умер легко. Почти мгновенно. Работал со сценаристом над новым фильмом. Да вот нектати остановилось сердце.

Ал. АВДЕЕНКО.