

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

16 03 1979



НОВАЯ ВСТРЕЧА

На очередном спектакле Чувашиского музыкального театра — оперы Р. Леонавалло «Паяцы» партию Канио исполнил заслуженный артист Чувашской АССР Геннадий Данилов.

Имя этого певца хорошо знакомо многим чебоксарцам. Связи его с нашим театром установились в шестидесятых годах. Это было время рождения и становления Чувашиского музыкального театра, руководимого страстным мастером сцены Б. С. Марковым. Впрочем, вот как об этом вспоминает сам Г. В. Данилов: — Я учился тогда на пятом курсе Ленинградской консерватории. Однажды меня вызвали к ректору и представили гостя из Чувашии, объяснив, что он поставил у себя оперу «Чапай» Бориса Мокроусова и ищет тенора на главную роль в ней. Это был главный режиссер недавно созданного Чувашиского музыкального — драматического (Марков Семенович Марков. Он так восторженно рассказывал о первых шагах театра, столько было

в нем оптимизма и веры, что сразу же творчески заинтересовал меня и покорила чисто человеческим обаянием. Опыт работы на оперной сцене в стажерской группе Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, а также молодость, видимо, придали студенту Гене Данилову достаточной «смелости», чтобы ответить на предложение Маркова согласием. Я стал Чапаем. Такого творческого наслаждения, такого, я бы сказал, гражданского волнения, какое я получил, работая над ролью Чапаева, не испытывал я, пожалуй, никогда...

В десятках спектаклей пел Геннадий Данилов Чапая (первый исполнитель Серов). Выезжал с нашим театром на гастроли. Очень памятной, например, была поездка в Москву. Оперу «Чапай» молодой чувашский театр показал тогда на сцене Кремлевского театра.

Интересно сложилась судьба Данилова после окончания консерватории. Солоист Ленинградского театра оперы и балета имени

С. М. Кирова, Ленинградского Малого театра оперы и балета, Ташкентского театра оперы и балета... Он пел на оперной сцене Большого театра СССР, в Киеве, Одессе, Новосибирске, Минске, Львове, Таллине, Кишиневе. Это были партии Радамеса, Германа, Манрико, Калафа... Партерами Данилова в оперных спектаклях были известные румынские певицы З. Палли и К. Вилкович, югославские Р. Бокачевич и М. Стоянович, польская — К. Радек и наши выдающиеся мастера И. Архипова, Е. Образцова, Б. Штоклов, Г. Отс, Т. Куузик и другие.

В настоящее время Г. Данилов — ведущий солист Куйбышевского театра оперы и балета. В последние годы его заинтересовала музыкальная режиссура. В этот раз он приехал в Чебоксары, чтобы поставить на сцене нашего музыкального театра «Севильского цирюльника» Д. Россини, веселый спектакль, в котором жизнь бьет ключом...

З. ГРИГОРЬЕВА.

На сцене: Недда (А. Зинкина) и Канио (Г. Данилов).

Фото Б. Иванова.