

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

16 03 1979



НОВАЯ ВСТРЕЧА

На очередном спектакле Чувашского музыкального театра — оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» партию Канио исполнил заслуженный артист Чувашской АССР Геннадий Данилов.

Имя этого певца хорошо знакомо многим чебоксарцам. Связи его с нашим театром установились в шестидесятых годах. Это было время рождения и становления Чувашского музыкального театра, руководимого страстным мастером сцены Б. С. Марковым. Впрочем, вот как об этом вспоминает сам Г. В. Данилов.

— Я учился тогда на пятом курсе Ленинградской консерватории. Однажды меня вызвали к реектору и представили гости из Чувашии, объяснив, что он поставил у себя оперу «Чапаев» Бориса Мокроусова и ищеттенора на главную роль в ней. Это был главный режиссер недавно созданного Чувашского музыкального театра (тогда музыкально-драматического) Борис Семенович Марков. Он так восторжен-но рассказывал о первых шагах театра, столько было

в нем оптимизма и веры, что сразу же творчески заинтересовал меня и покорил чисто человеческим обаянием. Опыт работы на оперной сцене в стажерской группе Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, а также молодость, видимо, придали студенту Гене Данилову достаточной «смелости», чтобы ответить на предложение Маркова согласием. Я стал Чапаевом. Такого творческого наслаждения, такого, я бы сказал, гражданского волнения, которое я получил, работая над ролью Чапаева, не испытывал я, пожалуй, никогда...

В десятках спектаклей пел Геннадий Данилов Чапаев (первый исполнитель Серов). Выезжал с нашим театром на гастроли. Очень памятной, например, была поездка в Москву. Оперу «Чапаев» молодой чувашский театр показал тогда на сцене Кремлевского театра.

Интересно сложилась судьба Данилова после окончания консерватории. Солист Ленинградского театра оперы и балета имени

С. М. Кирова, Ленинградского Малого театра оперы и балета, Ташкентского театра оперы и балета... Он пел на оперной сцене Большого театра СССР, в Киеве, Одессе, Новосибирске, Минске, Львове, Таллине, Кишиневе. Это были партии Радамеса, Германа, Маурико, Калафа... Партнерами Данилова в оперных спектаклях были известные румынские певицы З. Палли и К. Вылкович, югославские Р. Бокачевич и М. Стоянович, польская — К. Радек и наши выдающиеся мастера И. Архипова, Е. Образцова, Б. Штоколов, Г. Отс, Т. Кузик и другие.

В настоящее время Г. Данилов — ведущий солист Куйбышевского театра оперы и балета. В последние годы его заинтересовала музыкальная режиссура. В этот раз он приехал в Чебоксары, чтобы поставить на сцене нашего музыкального театра «Севильского цирюльника» Д. Россини, веселый спектакль, в котором жизнь бьет ключом...

З. ГРИГОРЬЕВА,

На сцене: Недда
[А. Зинкина] и Канио [Г. Данилов].

Фото Б. Иванова.