

«ПРАВДА СЕВЕРА»
г. АРХАНГЕЛЬСК

ТВОРЧЕСТВО

Борис Данилов — народный артист



Будто вольный ветер северко ударил по тугой волне, зазвенел в вековых лесах, по бескрайним лугам понеслась его «величальная».

Ой ты Север наш яснозоревый,
У тебя наряд весь узорами...

Эхом отдаётся песня в каждом, кто слышит ее.

Вот уже более двадцати лет, словно северный ветер, несет нам радость народный ансамбль песни и танца учащегося областного управления профтехобразования «Сиверко».

Создал ансамбль главный балетмейстер Северного хора, ныне народный артист СССР, руководитель Красноярского ансамбля танца М. С. Годенко. Он привлек тогда к новому делу многих коллег, в том числе и солиста танцевальной группы Бориса Данилова. Но и не предполагал в ту пору Данилов, что суждено ему накрепко связать жизнь с самодеятельностью. Забот и без того хватало: ежедневные многочасовые репетиции, частые поездки по стране, за рубеж. Объехал чуть ли не весь Советский Союз, выступал в Болгарии, Вьетнаме, Индии, на Кубе... Потом маршруты эти повторяются, во много раз увеличивается — уже с «Сиверко». А сначала он принимал занятия в ансамбле как хоть и ответственное дело, но все-таки не самое важное. Однако стал замечать Данилов, что больше и больше нравится ему «Сиверко», ребята правятся — будущие штукатуры и плотники, каменщики и шоферы, судоремонтники и повара. И росла у Бориса Ивановича уверенность в мысли, о которой он, обычно сдержанный, говорит страстно, возволнованно:

— «Сиверко» помог мне серьезно задуматься о судьбе таких коллективов, как он. Большое внимание уделяется у нас самодеятельности. И какие таланты она открывает! Однако не редкость, когда казалось бы стабильные коллективы распадаются, потому что в переломный период остались без поддержки. Кто, как не мы, профессиональные артисты, должны первыми это заметить!

Так он в расцвете творческих сил ушел в «Сиверко». И вот уже семнадцать лет работает здесь. Были заманчивые предложения в профессиональные коллективы, но Борис Ивано-

вич только улыбался: «Сиверко» — мой дом родной, в нем я свой».

Родился Борис Иванович в Костроме. В многодетной семье его все были мастерами — что деталь выточить, что на гармошке сыграть. По заведенному порядку и Борис в рабочие пошел, закончил ремесленное училище, стал токарем. По тому же порядку в самодеятельности с малых лет участвовал. Не случайным было приглашение на профессиональную сцену — выделила среди других рабочая привычка во всем добиваться мастерства. Вскоре Данилов появился в Северном хоре. Невысокий ростом, подтянутый, как огонь, быстрый, он сразу завоевал симпатии зрителей. Было в этом волжанине что-то такое, что сразу плотно ввело его в хор. То ли его искренность, душевность, которые без труда читались в ясных голубых глазах, в открытой улыбке. То ли явная связь с землей — близость к народным персонажам.

Ему посчастливилось учиться у больших артистов и знатоков народного искусства — создателя Северного хора А. Я. Колотиловой, нынешнего его руководителя Н. К. Мешко, балетмейстера М. С. Годенко. Отличные педагоги, они давали уроки не только мастерства, но и высокой нравственности. Их дело продолжает Данилов — в своем ансамбле.

Правда, время от времени ему приходится не столько продолжать, сколько начинать сначала. Ведь ученики приходят к нему в основном на три года — получают специальность в училище и уезжают. Не каждый бы выдержал такое. Но столь велика любовь Бориса Ивановича к ансамблю, к молодежи, что он каждый раз буквально вынашивает новый коллектив. Конечно, всегда тяжело ему расставаться с теми, кто стал единомышленником, с кем делил и радости, и огорчения. Но он знает, что ребята не забудут его уроки, останутся верны ансамблю. Через школу

«Сиверко» прошло около трех тысяч молодых рабочих. И сегодня в нем 130 юных танцоров, певцов, музыкантов, многие из которых только недавно вошли в труппу. Данилов не стремится сделать из своих учеников профессиональных артистов. «Я хочу, чтобы они стали намного лучше, красивее, духовно богаче», — говорит Борис Иванович.

Народное искусство для «Сиверко», как понимает Данилов, не только основа творчества, но и основа воспитания. Для того Борис Иванович во время гастролей по Северу вдоль и поперек обходит деревни, беседует с жителями о давних песнях, танцах. Художник в нем сочетается с кропотливым исследователем.

В поездке по Мезени отыскал он как-то следы уже мало кому памятной, а когда-то очень популярной «Плясовухи». Разговорил древнюю старушку на завадинке, та показала танец уж и не могла, зато до того красочно все расписала, что Данилов от находки то счастливо хохотал, то в грусть бросался по утраченному. Собирались на «Плясовуху» со всех окрестных деревень, выстраивались парни напротив девушек. И шло наступление «фронтон» — в танце все выражалось открыто: кто кого «завлекает», кто от любви неразделенной сохнет, кто изменил... Ночами не спал Данилов, «Плясовухой» бредил. Все живое и живое она ему представлялась. И родился в ансамбле целый спектакль, в котором каждый персонаж — узнаваемый, реальный характер. Зрители восприняли танец как яркий рассказ о северных, их былой жизни, моральных устоях, отношениях. Прошлое так внезапно вдруг раскрылось перед юными танцорами, захватили их, что невольно создавалось впечатление — все в «Плясовухе» Данилова подлинно.

— Народное искусство не есть что-то раз и навсегда застывшее, — неустанно повторяет Борис Иванович. — Каждое поколение вносит в него свое. Только так оно может сохранить прелесть и свежесть, быть современным в любое время. И какая это благодатная почва для сегодняшней молодежи с ее эрудицией!

Занятые до сих пор современными

эстрадными ритмами, юноши и девушки в «Сиверко» открывают неисчерпаемую кладовую народной мудрости, она обогащает их, помогает полнее осознать прошлое, культуру своего края.

Но какие бы поиски ни вел Борис Иванович, он всегда нацелен на главное: его ученикам завтра быть рабочими. Он готовит их к этому. Вокально-хореографические сюиты «Архангельские лесорубы», «Лесосплавщики», «Деловые ребята», «Мы строим БАМ» — вот его уроки. А чтобы подготовиться к ним, он берет коллектив по Северной Двине на пароходе, палуба которого — открытая сцена. На остановках все население поселков, деревень встречает знаменитый ансамбль. После концертов — беседы со зрителями, в пути — наблюдения. Ребята все замечают, все впитывают, чтобы потом передать трудовой ритм родного края. И на главной концертной сцене страны, в Кремлевском Дворце съездов — перед делегатами XVIII съезда ВЛКСМ, перед участниками торжества в честь 60-летия комсомола — лауреат премии Ленинского комсомола и премии Архангельской областной комсомольской организации ансамбль «Сиверко» достойно представил номера, посвященные трудовым свершениям молодежи. Зная об этом, думаешь о том, что бывшие воспитанники «Сиверко» сохраняют в себе дух ансамбля — многие из них стали знатными специалистами.

Уроки патриотизма, высокой гражданственности, интернационализма идут в «Сиверко» во время подготовки каждого номера, будь то сюита «Слава победителям», посвященная героям Великой Отечественной войны, или кубинская «Пачанга», подаренная ансамблем хозяевам XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, лауреатом которого он стал.

...Гастроли на Кипре. Огромный стадион до отказа заполнен. Номер «Слава победителям» идет под несмолкаемые аплодисменты. Но Данилов необычно взволнован: он ждет главный эпизод сюиты. И вот на сцену стремительно выбегает юноша с красным знаменем в руках. На мгновение зрители замирают — и вдруг бурная овация сотрясает стадион. А Данилов не может оторвать глаз от воспитанников. Юные, жизнерадостные, они смотрят на высоко поднятое знамя — и во взглядах их гордость...

Они приходят к нему неумелыми, робкими, застенчивыми. Бывают и трудные ребята. Он не читает нотаций, не одергивает, не понукает. Он заставляет их работать — тем, что сам работает без усталости. Заставляет размышлять, анализировать, искать.

— Нет-нет, начинайте сначала! — то и дело останавливает на репетиции танцоров Борис Иванович. Вновь и вновь они повторяют замысловатые «коленца», «дробушки», «залеты». Только в короткие передышки ясно видится, как устали ребята и девушки. Но стоит Данилову призывно хлопнуть в ладоши, и они опять пускаются в танец. Как натянутая струна — сам Борис Иванович. Ни на секунду он не дает себе расслабиться, отвлечься. И снова кажется, что это ветер сиверко ворвался на репетицию, потом он захватил сцену, переметнется в зал, который замрет в восхищении, в предчувствии безграничных возможностей этих рабочих парней и девушек. На сцене сильные, мужественные сплавщики погонят лес по привольной Двине, бамовцы будут прокладывать рельсы стальной магистрали — и зрители восторженными аплодисментами будут приветствовать молодую гвардию страны.

Сам человек труда по началу биографии, по всему пути в искусстве, Б. И. Данилов глубоко уважает людей, без остатка отдающих себя работе. Оттого и тема труда — ведущая в ансамбле. Данилов всегда переполнен замыслами, поисками нового, всегда верит в силы своих питомцев. И они отвечают ему доверием.

— С «Сиверко» я молод, я счастлив, — как-то признался Борис Иванович.

Эти слова он повторил недавно, когда воспитанники поздравляли его с замечательным событием — присвоением почетного звания народного артиста РСФСР. Народный — по направлению в творчестве, по сути самой, по тому еще, что воспитывает артистов из народа.

Н. ОРЛОВА.
Фото В. Гайкина.