

Откровения в спальном вагоне

Сергей БУГАЕНКО
Алфавит. Подписной индекс 29277

На прошедшем недавно Всероссийском конкурсе артистов «Кубок Юмора» первую премию получил Андрей Данилко из Украины. Для кого-то это имя ничего не говорит, но многие знают, что Андрей это и есть та самая Верка Сердючка, которая встречается в своем СВ-вагончике со знаменитостями из мира кино, театра и эстрады. Взмалошная проводница-хохлушка ведет себя довольно непринужденно, пытаясь вызвать на откровенность своих гостей. И, надо заметить, ей это успешно удается.

— Андрей, как возник образ Верки Сердючки?

— С Веркой я, так сказать, живу уже давно — со школьной скамьи. Еще учась в Полтаве, классе в седьмом, я поступил в театральную студию драмы и комедии «Гротеск». Однажды я сделал номер «Проводница» — о тетке, которая убирает в поезде и отрывается на всех. В первый раз я показал

Сердючку (тогда у нее не было имени) в 1989 г. на местном КВНе. Мне тогда исполнилось 15 лет. Все были в восторге.

— А когда у персонажа появилось имя?

— Шесть лет назад, когда моя проводница начала серьезную жизнь. Я показал ее 8 марта 1993 г., и с этого все пошло-поехало. Немного позже совершенно случайно во время одной из импровизаций придумал ей имя. А фамилию позаимствовал у своей одноклассницы Ани Сердюк, но дружески ввел уменьшительно-ласкательный суффикс.

— Андрей, как Верка попала на телевидение?

— Постепенно моя проводница сошла с концертных подмостков: появились пиратские кассеты с моими монологами, которые крутили, наверное, по всем украинским базарам. А на меня все это давило. Популярность популярностью, но публика каждый мой монолог знала наизусть, и люди на концертах часто подсаживали мне слова. Я понял, что с этим надо как-то бороться.

Кто-то из телевизионных продюсеров увидел меня на одном из

концертов. Я там выступал в образах и милиционера, и колхозника, и проститутки, и учительницы, и Верки Сердючки — дамы, приятной во всех отношениях. С такой есть о чем поговорить за чашечкой чая, да и вообще замечательный образ для телевидения. Так Верка Сердючка стала телеведущей и родилось телевизионное СВ-шоу.

— Андрей, как ты выбираешь своих героев — участников шоу?

— Если раньше мы их упрощивали, то теперь они становятся в очередь к Верке Сердючке. Они поняли, что Сердючка — не переодетый транссексуал, а образ проводницы, немного нахальной, но очень доброй, которая всегда обогреет, накормит, заступится.

Я стараюсь с гостями не разговаривать перед съемками. Так, увидели друг друга, поздоровались. Но информация об артисте у меня на руках: где он живет, чем занимается, какие интересные случаи с ним происходили.

Они думают, что все идет по сценарию. Но у меня чистая импровизация. Надо постоянно что-то придумывать с ходу. Хорошая

будет передача или нет — во многом зависит от моего героя.

— Кто из «пассажиров» наиболее запомнился?

— Они все разные. Но самым большим удовольствием для меня является общение с истинными мастерами театра и кино — актерами Михаилом Пуговкиным, Людмилой Гурченко, Ольгой Аросевой, Риммой Марковой. Тут я просто млею. Я никогда и подумывать не мог, что буду обниматься с такими людьми.

— Андрей, как родители относятся к твоему образу на сцене?

— Вполне нормально. Верка во многом поправила наше финансовое положение, стала для нас кормилицей. Я хорошо зарабатываю, содержу большую семью.

— Что бы ты пожелал своим зрителям?

— Побольше улыбаться. Никакая Верка Сердючка не создаст вам хорошее настроение, если вы сами себе его не создадите. Если у меня будет получаться и вы, глядя на Верку Сердючку, будете улыбаться — это прекрасно. Моя сверхзадача — чтобы за программу вы хотя бы раз улыбнулись. Это будет просто здорово!

Мир за зеркалом, — 1999. — 25 сент. — с. 14

25.9.99

Данилко Андрей