

Пой-баба

Андрей Данилко выступил в «Лужниках»

Концерт эстрады

Во Дворце спорта «Лужники» при большом стечении публики прошли выступления украинского актера Андрея Данилко, более известного под творческим псевдонимом Верка Сердючка. ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ был рад стадионному успеху артиста оригинального жанра.

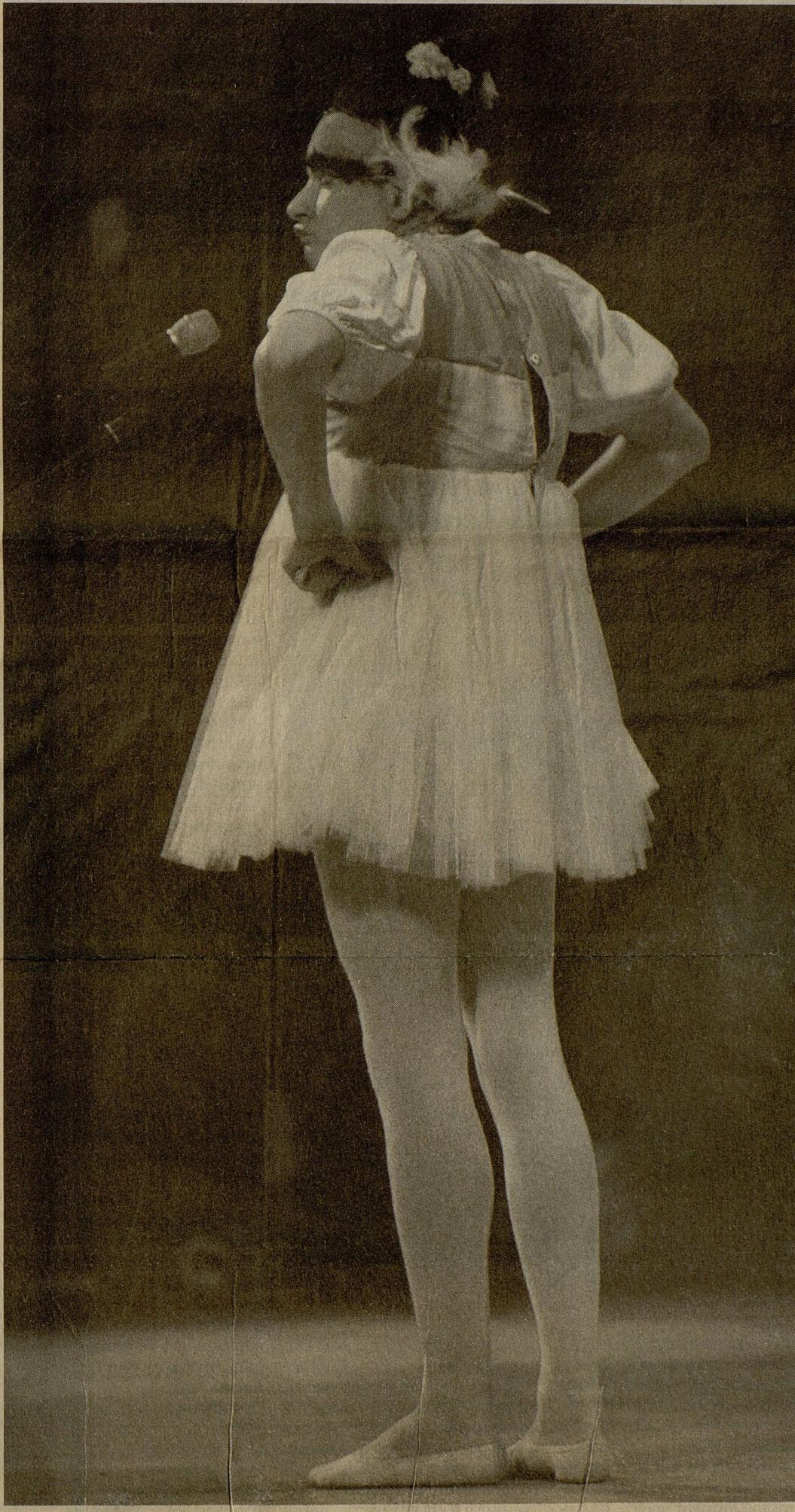
В творчестве господина Данилко-Сердючки уникальным образом сходятся воедино эстетика травести, стиль программы «Аншлаг» и то, что на Западе называют comedy rock. Правда, актер придумал это свое амплуа не сразу, а его путь к успеху получился не оченьским. Андрей Данилко успел поработать по специальности «кассир-продавец продовольственных товаров», был фасовщиком в продуктовом магазине, предпринимал неудачные попытки поступить сначала в педагогический институт, потом в музыкальное училище. И все это время (еще со школы) занимался театральными проектами, делая при этом упор на пародийный жанр.

Образ Верки Сердючки господин Данилко впервые примерил на публике в 1993 году. Публике идея понравилась, артист даже стал ездить на гастроли. Его статус на эстраде быстро рос. Верка Сердючка стала появляться даже на концертах присутствии президента Украины, а 1997 году в Киеве прошли «Рождественские встречи Верки Сердючки». Примерно тогда же бизнесмен Александр Роднянский, в то время генпродюсер телекомпании «1+1», а ныне телеканала СТС, предложил Андрею Данилко подумать о собственном телешоу. Идея шуточной программы «СВ-шоу», в котором передетый во вздорную тетку Андрей Данилко валяет дурака с разного рода звездами, оказалась настолько успешной, что права на показ передачи купило тогдашнее «ТВ-6», а Верка Сердючка стала звездой всероссийского масштаба. Последние годы Андрей Данилко успешно расширял границы своего творчества, сделав из Сердючки звезду эстрады. Было выпущено несколько дисков, из песен получились настоящие народные хиты, концертная аудитория Сердючки стала просто гигантской. В частности, Андрей Данилко решился

Верка Сердючка показала себя публике с самых разных сторон

ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

Кашнерштейн - 2003 - 10окт - с.21



на то, что себе давно не позволял никто из русскоязычных российских музыкантов: два подряд сольных концерта на стадионе в Москве.

Расчет оказался верным. Публики собралось столько, что до аншлага не хватило совсем чуть-чуть (в этой связи было очень забавно наблюдать накануне полупустой зал на фестивале Rokfest, куда приехали не последней руки «тяжелые» группы из-за границы). Данилко-Сердючка прошел в окружении кольца охраны из-за кулис на сцену почти вовремя, и начала шоу долго ждать не пришлось. И шоу это произвело двоякое впечатление.

Основной акцент в нем сделан на разговорный жанр. Андрей Данилко предстает в разных своих ипостасях и рассказывает всякие истории, задуманные быть смешными. Смешно получается как в упомянутом «Аншлаге» в лучших его проявлениях, то есть не очень. Правда, в отличие от российских коллег-сатириков, которые в большинстве своем уже который год травят одну и ту же довольно несмешную шутку, юмор господина Данилко все же более живой. В его репризах вместо вечно живой тещи и тому подобного все же появляются, к примеру, придорожный мент, Алсу и Энрике Иглесиас. И не в последнюю очередь благодаря этому Верка Сердючка выступает в отличие от российских коллег не в Театре эстрады, а в «Лужниках».

К сердючиному юмору вполне можно придраться — собственно, и зал смеялся иной раз как-то застенчиво и из вежливости. Зато песни и прилагающееся к ним шоу порадовали однозначно. Хиты у Сердючки реально смешные и хорошие, не зря их слушают вся Россия и вся Украина. Даже тех, кому подобная музыка (в смысле не самая высокохудожественная эстрада) не очень нравится, «Горилка» и «Я рождена для любви» очень даже цепляют. Пресловутые элементы шоу проявляются в сценографии очень энергично, уместно и правильно. А финальная сцена, когда Андрей Данилко уже без всякого грима, в обычной майке и джинсах устало представляет свою труппу, заставляет волей-неволей думать, что это выступает не обычный гастролер-лабух, а талантливый и к тому же сам себя сделавший человек.