

Андрей ДАНИЛКО:

Роза на голове надоела

В последнее время многие говорили о творческом кризисе Андрея Данилко. Мол, Сердючка не меняется, сколько можно «ехать» на одном образе... «Комсомолка» решила выяснить, так ли это. Оказалось, что певец не только сменил внешний вид своего «альтер эго», но и занялся новыми проектами.

«Не советую принимать снотворное»

В прошлую нашу встречу вы были жутко уставшим. Как сейчас настроение?

Тогда я был настолько измотан, что, ложась спать, думал только о спасительной таблетке. Помню, домработница моя убирала однажды и переложила куда-то снотворное. У меня чуть истерика не случилась! Никому не советую принимать снотворное. Лучше водки выпить и поспать, чем химию эту. Я ходил целыми днями раздраженный, сорился со всеми... С тех пор отдохнул, успокоился, начал выходить в город, гулять.

Узнают?

Да. Но, как только я прекратил обращать на это внимание, люди сами перестали на меня реагировать. Вообще за эти несколько месяцев я очень изменился.

Меня потянуло в моду - хочу создать арт-коллекцию Веркиных нарядов. Музыкальные вкусы изменились, теперь некоторые аранжировки кажутся мне ужасными. Время летит, нужно за ним успевать.

Иногда думаю про себя: может, надо было чаще показывать новые номера по телевидению, участвовать во всех программах, куда приглашают? Но понимаю, что, если есть, чем удивить, удивим. Эта дурноватая роза на сердючкиной голове надоела уже даже мне. Я это признаю.

«Первый канал использует мою музыку»

Вы же пишете инструментальную музыку. Не пробо-



Новая Верка, по замыслу Андрея Данилко, должна стать спортивной и гламурной.

вали играть ее на концертах?

Нет. Но ее очень активно использует Первый канал. Причем я об этом узнаю последним. Как-то вечером лежу на диване перед телевизором, смотрю документальный фильм «Андрей Миронов и его женщины». Слышу, знакомая музыка звучит, прислушался - моя! Идет лейтмотивом сквозь весь фильм. Через некоторое время смотрю «Роман со звездой» - опять моя музыка! А совсем недавно видел фильм из той же серии - «Звездные матери-одиночки». Так там чуть ли не все треки из альбома звучат!

Мне, конечно, приятно, что Первый канал использует мою музыку для своих фильмов. Но хоть бы написали в титрах, кто автор! А то я собираюсь писать второй инструментальный альбом. Вот даже Александра Роднянского (генеральный директор канала СТС. - Ред.) попросил, чтобы при съемках

новых картин имели в виду, что мою музыку можно использовать для кино.

Наверное, некоторые думают: ну что Данилко может написать?! Еще как могу! Мне очень хочется поработать в хорошем кино.

Хорошее - это какое?

Мне нравится то, что делает Федор Бондарчук. Он цельный какой-то, стержневой, современный. Знает, чего хочет.

А в популярных проектах типа «Звезды на льду» не предлагали поучаствовать?

Звали в ледовое шоу. Но я, во-первых, не умею стоять на коньках, а во-вторых, к спортивным соревнованиям равнодушен. Понимаю, что многим это интересно, но лучше посмотрю документальное кино. То, что делает, например, Николай Сванидзе. Или сериал «Брежнев». Шакуров - гениальный актер! Он Брежнева раскрыл как человека, и я по-другому стал его воспринимать.

«В чем Филипп ходит, я выступаю»

С вашей же легкой руки в репертуаре Киркорова появи-

Данилко предпочитает постель участию в ледовых шоу, куда его настоятельно звали.



лась песня «Полетели»...

Эта песня пролежала у него года три. А потом аранжировщик напел мне ее под гитару. И когда Филипп приехал, я эту песню вспомнил и предложил ему. Было это в гостинице украинского города Переяслава. Я включил клавишный инструмент на всю громкость, сел играть, Филипп пел, а вся гостиница слушала! За два дня мы ее записали - больше времени не было.

Андрей, вы давно дружите с Филиппом. В чем ваша дружба проявляется? У вас разные графики жизни, гастролей...

Мы абсолютные разные люди. Начиная хоть с отношения к одежде. Однажды нас пригласили в Питер. А после шоу мы поехали в ресторан. Филипп надел какой-то дорожной наряд: с блестками, лис-

ичное

Сердючки даже мне

и мехами. А я сидел в безликом свитерке. Кто-то даже спросил у Филиппа, почему Данилко так скромно одевается. Тогда он пересказал мне это, я, еясь, ответил: «В том, в чем хожу по улице, я обычно ступаю».

Но во всем остальном мы совдаем - в отношении к жизни, смешному. Я однажды пред- авил, сколько людей за те го- , что он работает на сцене, ворили ему неправду! А ему жна правда. Но в такой фор- , в которой он сможет эту лавду принять.

К вашему мнению прислушивается?

Мне кажется, да. Я часто гавлю ему и свой материал. Он бычно четко оценивает, что орошо, а что плохо.

«Я не денежная машина»

Слышала, что вы и балетные номера начали ставить?

Да как-то сдуру начинаешь всем заниматься, вроде получа- ется. Просто люди, которые

могут сделать то же самое каче- ственно, очень заняты. Поэто- му приходится самому. Не ду- майте, что мне очень хочется ставить балетные номера! Не- обходимость заставляет. К тому же то, что делает мой балет, со- всем не танцы, а поддержка но- мера. Тем более мы отошли сейчас от этих сердючкиных роз, шуб, сделали ее такой спортивно-гламурной.

Из-за этих поисков вы отка- зались от участия во многих про- ектах?

Честнее будет сказать, что я просто взял паузу. Чтобы огля- деться. Я понял, что сам себе становлюсь неинтересен. Бы- стро меняется время, мода, я не успеваю за всем этим! Поэтому приостановился, чтобы прийти в себя.

Ваши альбомы продаются миллионными тиражами. Поче- му вы до сих пор не побывали на WORLD MUSIC AWARDS?

Мы легко можем туда по- ехать, но участие в этом шоу стоит больших денег, и платить их за участие не хочется.

А то, что сердючкины песни используют везде, не сомне-

вайтесь. Недавно мне показали игрушечную корову. Если нажать на нее, она начинает петь «Читу-Дриту». Куда это го- дится?

Что вы попросите у Деда Мо- роза?

Я не верю в Деда Мороза. Знаете, очень большая попу- лярность не всегда хорошо. Она отнимает время и возмож- ность для создания чего-то нового. Тебя куда-то возят, мелькают города, лица. Но я не хочу выглядеть в гла- зах зрителей машиной для зарабатывания денег. На- деюсь, они меня так не воспринимают, потому что за 15 лет на сцене я доказал свою творческую состоятельность. И то, что мы готовимся пока- зать в следующем году, будет для многих прият- ной неожиданностью.

Елена ГРАНИШЕВСКАЯ.
Фото Рамила ГАЛИ и из личного архива Андрея ДАНИЛКО.



Фирменный наряд Сердючки Андрей решил снять и отправить в музей Веркиной одежды.