

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ТАШКЕНТ

г. Ташкент

- 9 ИЮЛ 1980

НАВЕРНОЕ, Ташкент и нынешние выступления на сцене театра имени Горького запомнятся этой молодой женщине с мягкими чертами лица особенно надолго. Ведь именно здесь она впервые предстала перед зрителями не просто как ведущая актриса Иркутского театра музыкальной комедии, но и как заслуженная артистка РСФСР.

Совсем недавно, перед отъездом в Ташкент, товарищи по сцене тепло поздравили ее с присвоением почетного звания. А сама актриса восприняла это событие в своей жизни не столько как оценку труда, сколько как стимул для дальнейшего совершенствования мастерства.

Именно об этом говорила Наталья Данилина на следующий день после открытия гастролей, стараясь как можно больше рассказать о родном коллективе, о товарищах по искусству, тех, с кем она вместе репетирует и каждый вечер выходит на сцену.

Но лучше всего говорят за актрису ее роли. Я видел Наталью Данилину еще в Иркутске — в спектакле «Бабий бунт». Постановка не совсем бесспорна: ей недостает, пожалуй, цельности, глубины, воспринимается она порой как ряд эпизодов, связанных не столько сверхзадачей спектакля, сколько необходимостью как-то сохранить его сюжетный стержень. Но во вкусе, в большой фантазии, в умении найти точные и сочные детали для раскрытия каждого образа, каждой конкретной сцены постановщикам отказать никак нельзя. Не случайно на протяжении трех часов почти не смолкают в зрительном зале смех и аплодисменты.

Такое гротесковое решение известной музыкальной комедии Е. Птичкина предполагает не только высокое техническое мастерство актеров. Давно известно — чем нелепее, на первый взгляд, ситуация и поступки героя, тем больше должна быть вера в предлагаемые обстоятельства у исполнителя, тем лучше должен он уметь оправдывать поведение своего персонажа.

Н. Данилиной это

удается в полной мере. Мы верим ее Насте из «Бабьего бунта» и тогда, когда она организовывает «бабий бунт», чтобы проучить казаков, и когда страшает по любимому, и когда принимает участие в уморительной сцене наказания краивой одного из представителей мужского «лагеря».

Заметим сразу: роль Нasti — далеко

только профессионализм, но и трудолюбие, высокое понимание искусства и его задач — качества, без которых нет подлинного творчества.

Именно поэтому каждый день, даже в свободное от репетиций и спектаклей время можно встретить Наташу в театре: на занятиях по вокалу, у станка в балетном классе...

— А недавно,

ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ЛЮБОВЬ И ПРИЗВАНИЕ— СЦЕНА

не самая выигрышная. В инсценировке К. Васильева и М. Пляцковского, созданной по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, Настя порой «стеряется» среди других колоритных персонажей. И в том, что в спектакле иркутян эта героиня, как говорится, «дышит полной грудью», немалая и несомненная заслуга актрисы. Сумела она наделить свою Настю и искренностью чувств, и мягким юмором, и озорством, и характерным донским акцентом... Словом, создала на не очень-то богатом, драматургическом материале образ колоритный и запоминающийся. Как, впрочем, и в других спектаклях театра — «Сильве», «Баядере», «Цыганском бароне», во многих других постановках.

А начался путь в искусство для Наташи Данилиной в стенах прославленного музыкального вуза страны — училища имени Гнесиных. Ее педагоги — главный режиссер театра имени Станиславского и Немировича-Данченко народный артист РСФСР Н. Д. Михайлов, В. Г. Панибратова, Т. Е. Рамонова и другие — привили способной ученице отделения музыкальной комедии не

улыбается она, — я привела на одно такое занятие своего сына Павлика. Ему так понравилось в театре, что он остался со мной до вечера и просидел в зале весь спектакль — тогда шла постановка «Восемнадцать лет»...

— Что же, сын пойдет по стопам родителей?..

— Вряд ли, скорее изберет вашу профессию, — снова улыбается Наташа. — Уж больно любит критиковать. Когда после того же спектакля «Восемнадцать лет» мои товарищи по сцене в шутку спросили у Павлика, нравится ли ему оперетта, маминна работа, он категорично ответил: «Нет».

«А почему?» — сразу же последовал второй вопрос.

«Очень много пляшут и поют, так на самом деле не бывает, даже у нас в саду на музыкальных занятиях», — не менее категорично заявил сын.

... Но, вполне может быть, что Павлик все же изменит с годами свое мнение. Во всяком случае, пример подлинно подвижнического отношения к искусству, большого труда и любви к нелегкой профессии актера у него всегда перед глазами.

Ю. КАЗАЧЕНКО.