

# БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

Есть ли задача более волнующая и интересная, более почетная и трудная для советского актера, чем воплощение на сцене образа Владимира Ильича Ленина!

В 1952 году мне была поручена роль Володи Ульянова в пьесе И. Попова «Семья». Можно представить, с каким чувством ответственности начал я работу над созданием этого образа. Главное, к чему я стремился: раскрыть в семнадцатилетнем гимназисте, почти мальчишке, черты будущего революционного вождя, показать, как формировался его характер, смелый, независимый, прямой и ясный, как мужала ленинская мысль.

Первая моя ленинская роль внутренне очень обогатила меня. А через три года в моей актерской биографии произошло еще более волнующее и радостное событие. Театр включает в репертуар «Кремлевские куранты» Н. Погодина и я снова играю роль Ленина.

«Кремлевские куранты» — пьеса о ленинской мысли и мечте. В условиях голодной, полуразрушенной России двадцатого года Ильич устремлен мыслями в будущее, он видит перед собой новое социалистическое государство. Он мечтает, и эта крылатая мечта большевика находит свое реальное осуществление в гениальном плане ГОЭЛРО.

Статьи и речи Ленина этого времени во многом помогли мне черточка за черточкой, шаг за шагом накапливать материал для образа Владимира Ильича, для воспроизведения черт ленинского характера.

Третья моя «встреча» с Ильичем произошла в пьесе того же Н. Погодина «Человек с ружьем», которую театр подготовил к 40-летию Октябрьской революции. Роль Владимира Ильича здесь исключительно трудна. Первые слова Ленина, обращенные к солдату Шадрину: «Соскучились по чаю?» — поражают своей обычностью и простотой. И главная задача, которую я старался решить в спектакле «Человек с ружьем», — показать, что Ленин умел оставаться простым человеком, будучи вождем революции, и оставался вождем и тогда, когда был просто человеком.

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина театр поставил спектакль «Именем революции», в котором я вновь с увлечением работал над ролью Ильича.

Ленинская тема, как животворный родник, питает мысль и фантазию актера. Быть более требовательным к себе, творить целеустремленно, партийно — этому учили меня мои «встречи» с Лениным. И я счастлив, что в моей актерской биографии такие встречи были не однажды.

**И. ДАНИЛИН,**

заслуженный артист РСФСР.

„МАГНИТОГОРОДСКИЙ РАБОЧНИК“  
г. Магнитогорск

22 АПР 1960