

Айкануш Данелян

Депутат Верховного Совета Армянской ССР

Печать неизбежного страдания, скорби и печали веками лежала на искусстве армянского народа, отражалась в его песнях и сказаниях.

Эти песни армянского народа, стонавшего под игом царского самодержавия, песни, полные невыразимой грусти, пела в детстве Айкануш Данелян. Вся ее семья — отец, братья и сестры, любившие музыку, аккомпанировали талантливой девочке. Звонкие песни Айкануш звучали на улицах Тифлиса, их внимательно слушал народ, а проезжавшие мимо богачи с презрением говорили:

— Посмотрите на них, денег не имеют, а целый день поют.

Действительно, денег в семье Данелян не было. Отец талантливой девочки, известный всему городу своей прекрасной игрой на гармонике, с трудом зарабатывал на пропитание семьи. Не чаще раза в год он мог доставить себе удовольствие побывать в театре. В 1900 г. он повел семилетнюю Айкануш в казенный театр, ныне Тбилисский театр оперы и балета. Ставили «Демона». Девочка, впервые появившаяся в театр, не отрывала глаз от сцены, с упоением слушала музыку, внимательно следила за действием. Опера произвела на нее неизгладимое впечатление и сыграла решающую роль в ее дальнейшей судьбе.

Заветной мечтой девочки стало желание получить музыкальное образование, поступить в театр. Но, чтобы осуществить эту мечту, нужны были деньги, которых не было у ее родных. С трудом удалось Данеляну устроить Айкануш в гимназию. Девочке на время пришлось оставить свои мечты о музыке и сцене.

Лишь в 1913 г. 20-летняя Айкануш, переехав из Тифлиса в Петербург, поступила в консерваторию. Началась пора углубленной учебы под руководством виднейших музыкальных педагогов. Тяжелая материальная нужда не могла не отразиться на занятиях Айкануш. Возможность регулярно учиться дала Айкануш только Великая Октябрьская социалистическая революция. В 1920 году Данелян окончила консерваторию.

Артистическая деятельность Айкануш Данелян началась с первых дней революции. Данелян участвовала в концертах для бойцов Красной Гвардии, а затем Красной Армии, отправлявшихся на фронт. Она выступала на фабриках и заводах. Время было суровое, голодное, но это ее не страшило. Аудитория чутко, внимательно слушала песни талантливой Данелян.

Айкануш с волнением вспоминает, как красноармейцы любовно делили с ней скудный паек, вознаграждая ее за концерты.

По окончании консерватории Айкануш Данелян поступила в Петрограде в оперный театр, руководимый Марджановым. Здесь, под руководством выдающегося мастера грузинского театра, Айкануш приобрела сценический опыт, многостороннюю музыкальную культуру.

В течение десяти лет, с 1923 года, Данелян выступала на сцене Тбилисского орденосного театра оперы и балета. Она пела в операх Гуно, Россини, Верди, Чайковского. Она создала пленительные образы героинь в грузинских операх «Абесалом и Этери», «Даиси», «Дареджан Цибери», «Шота Руставели» и др.

С 1933 г. Данелян живет и работает в столице Армянской ССР — Ереване. Ее имя неразрывно связано с основанием и развитием армянского оперного театра.

Впервые при содействии и участии Айкануш Данелян на армянской сцене были поставлены «Фауст», «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Травиата» и др.



Айкануш первая воплотила на сцене образ героини армянской оперы «Ануш» композитора А. Тиграняна.

Талантливая артистка ведет большую работу по воспитанию молодежи. Данелян внушает своим ученикам величайшее уважение к искусству, к советскому народу, которому служит это искусство. «Не зазнаваться, не хвалиться, работать упорно, неустанно, стремиться к совершенствованию. Только этим, — говорит Данелян, — может ответить артист на любовь и заботу, которыми его окружают партия и правительство».

В дни подготовки к выборам в Верховный Совет Армянской ССР Айкануш Данелян, выступая перед избирателями, сказала:

— 20 лет назад Армения была страшно развалин, слез, непосильного гнета и дикого произвола богачей. Русский народ, руководимый партией Ленина—Сталина, протянул ей братскую руку, и Армения, прогнав капиталистов, вошла в великую семью советских республик. В Армении, как и во всей стране, искусство поднято на небывалую высоту. В наших консерваториях, музыкальных техникумах, школах готовятся молодые талантливые кадры. Я заверяю вас и всю страну, что приложу все свои силы для того, чтобы оправдать доверие избирателей. Я буду работать, вдохновленная любовью народа, заботой партии, мудрыми указаниями любимого вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Заслуженная артистка республики Айкануш Багдасаровна Данелян избрана депутатом Верховного Совета Армянской ССР.

В обращении XI съезда коммунистической партии (большевиков) Армении к избирателям говорится:

«Песни армянского народа теперь полны не грустью и печалью, а радостью и весельем, кипучей жизнью дышат они. Песни армянского народа сегодня полны бесконечной благодарности и любви к великому Сталину, творцу радости и счастья человечества, ибо этих огромных побед добился армянский народ под руководством партии большевиков, под руководством родного Сталина».

Эти песни армянского народа, живущего счастливо и радостно под солнцем Сталинской Конституции, поет теперь выдающийся мастер советского искусства — Айкануш Багдасаровна Данелян.