

Мои учителя

Известия, 1940, 10 мая

С душевным волнением я буду следить за показом искусства города Ленина в родной Москве. Жалко буду ловить каждую весточку. Тысячами нитей связана жительница знойного Еревана артистка Государственного оперного театра Армении с северным красавцем Ленинградом. Среди ленинградских мастеров искусства много моих друзей и много моих учителей.

Совсем еще юной и порядком диковатой девочкой попала я впервые в дореволюционный Петербург. Там я училась в консерватории, там я училась на лучших традициях великого русского искусства.

Насчитывающий почти 80 лет существования Театр оперы и балета имени Кирова — в мою пору Мариинский — в буквальном смысле слова был для меня высшей академией. Сколько десятков раз я тихонечко, с закрытыми глазами сидела в ложе Мариинского театра, зачарованная музыкой и пением корифеев русского оперного искусства. И там же, в Ленинграде, случилось незабываемое. Я пела в «Царской невесте».

Глубокий след оставили в моем творчестве и спектакли тогдашнего Александринского театра, этого старейшего хранителя традиций сценического реализма. Помню еще первые постановки Лермонтовского спектакля «Маскарад». Сейчас, пожалуй, «Маскарад» в театре имени Пушкина стал подлинной сценической классикой.

Что, на мой взгляд, отличает каждый спектакль ленинградских театров — это на редкость строгая, суровая, взыскательная культура. Каждая мелкая третьюстепенная деталь делается всерьез, по-настоящему сердечно. Высокая требовательность и широкий кругозор!

И эти ленинградские традиции я стараюсь перенести в наш молодой Ереванский оперный театр. Тут много воспитанников города Ленина, много людей, подобно мне, всем обязанных Ленинграду, его мастерам искусства. Наш главный дирижер Тавризян много лет был артистом оркестра Малого оперного театра. Свое дирижерское образование он получил в стенах Ленинградской консерватории.

Один из ведущих

все от Ленинграда. Достаточно только посмотреть на исполненные Ананьяном костюмы и декорации последней постановки нашего театра «Царская невеста» и сразу чувствуется, что это создавалось под влиянием Ленинградской оперы. Чувствуется незабываемый стиль Коровина и других замечательных мастеров.

Я не знаю ни одного из современных армянских композиторов или музыкантов, который бы не учился в Ленинграде, не совершенствовал бы там свое мастерство. Это уже стало нерушимой традицией — по окончании консерватории в Ереване продолжать учебу в городе Ленина. И совершенно естественно, что после окончания декады армянского искусства в Москве большая группа артистов отправилась в Ленинград. Дни, проведенные в Ленинграде, оставили неизгладимое впечатление.

У коллектива молодого армянского оперного театра есть одно сокровенное желание. Мы хотим просить несравненных, покуда не имеющих себе равных в стране мастеров ленинградского балета — помогите нашему театру, имеющему всего лишь семь лет от роду, создать у себя настоящий балетный спектакль. Помогите нам в Ереване вырастить свою Уланову.

Вместе с ленинградскими мастерами искусства хорошее творческое волнение переживают в эти дни и работники Ереванской оперы. Сердечный привет и спасибо вам, мастера искусства города Ленина!

Айкануш ДАНИЕЛЯН,
народная артистка СССР.

ЕРЕВАН.

наших солистов, молодой и весьма одаренный Лисициан, — его очень тепло приняла столица в дни декады армянского искусства. Он также был «открыт» и возвращен в Ленинграде. Главный художник Ереванской оперы Ананьян, — у него