

Воспитание молодежи

Недавно Советская Армения праздновала 25-летие своего существования. В эти радостные дни были подведены итоги огромной созидательной работы, проведенной во всех областях хозяйственной и культурной жизни республики.

История Советской Армении является ярчайшим примером торжества ленинско-сталинской национальной политики. Всеми нашими достижениями мы обязаны тому, что шли в едином строю братских народов Советского Союза, что боролись под руководством коммунистической партии и великого Сталина.

Только в результате победы советского общественного строя наш народ встал на путь свободного национального развития своей культуры, литературы и искусства.

Великие задачи, начертанные нашим вождем и учителем товарищем Сталиным в его исторической речи 9 февраля, накануне выборов в Верховный Совет Союза ССР, стоят и перед армянским народом. Нас ждет большая увлекательная работа, которая поднимет на новую, еще более высокую ступень благосостояние и культуру нашей родины.

Сталинский план послевоенного развития страны должен лечь в основу деятельности всех творческих организаций. В этой связи мне хочется высказать несколько соображений о работе музыкальных учреждений Армении.

В первую очередь—это вопрос о выдвижении и воспитании одаренной молодежи, которой так богата наша страна. Надо помнить, что молодежи принадлежит будущее, что ей предстоит своим мастерством содействовать новому росту и успехам советского искусства.

Можно назвать немало имен композиторов, инструменталистов и певцов, воспитанных за 25 лет существования Ереванской консерватории. Из ее воспитанников сформировано два крупных музыкальных коллектива—оркестр Государственного теат-

★
Депутат Верховного Совета СССР
А. ДАНИЭЛЯН

(Ленинканский избирательный
округ Армянской ССР)

★
ра оперы и балета имени Спендиарова и симфонический оркестр филармонии. Широко известен квартет имени Комитаса, недавно удостоенный Сталинской премии, большой популярностью пользуется квартет имени Спендиарова. В армянских театрах немало певцов, прошедших школу в стенах нашей консерватории.

В дни войны ярко проявила себя плеяда молодых музыкантов. Их произведения—фортепианный концерт композитора и пианиста А. Бабаджаняна, увертюра А. Арутюняна, танцевальная сюита Э. Мирзояна, первая симфония Адама Худояна, исполненные в дни празднования 25-летия Советской Армении, имели заслуженный успех.

Сейчас эта группа молодых музыкантов выезжает в Москву для дальнейшего совершенствования в Московской консерватории. Растет и крепнет мастерство Т. Сазандарян, Г. Габриэляна, Д. Погосяна, Е. Хачигян, А. Карамян, Л. Лазаревой и других наших молодых оперных солистов.

В Государственном театре оперы и балета им. Спендиарова начали работать молодые вокалисты—выпускники Ереванской консерватории.

Большое значение придается новой студии, организуемой при театре оперы и балета. Там молодые актеры под руководством опытных мастеров будут овладевать высотами вокального и сценического мастерства.

Мне кажется, что создание благоприятных условий для роста и совершенствования молодого пополнения—одна из серьезнейших задач наших музыкальных организаций.

Часто при подготовке певцов мы концентрируем все внимание на профессионально-вокальных вопросах (что тоже чрезвычайно актуально), но нельзя упускать из виду и вопросы общего художественного воспитания исполнителей. А, между тем, создание сценического образа, правильная музыкальная интерпретация партий требуют не только хорошей профессиональной школы, но и высокой общей культуры.

И это надо помнить при составлении учебных программ, при формировании педагогических кадров, при работе с молодыми исполнителями, уже выступающими на театральных подмостках.

Большим событием в жизни нашего оперного театра явилась постановка оперы «Аршак второй» композитора Тиграна Чухаджяна, показанной в дни 25-летнего юбилея республики.

Заслуженным успехом пользуется также балет «Хандут» Спендиарова по либретто Л. Лавровского и А. Гулакяна.

Сейчас театр работает над постановкой «Богемы» Пуччини и «Демона» А. Рубинштейна.

Репертуар Государственного театра оперы и балета им. Спендиарова достаточно широк и разнообразен. За 14 лет существования театра было поставлено 43 произведения русской и западно-европейской музыкальной классики. В репертуаре театра пять национальных опер. И все же, к сожалению, мы еще не можем назвать оперных произведений, сюжеты которых посвящены современности, а не уходят в далекое прошлое армянского народа. А, между тем, двадцатипятилетняя история Советской Армении таит интереснейший и благодарнейший материал для композиторов и драматургов. Армянский народ с законным нетерпением ждет художественных произведений, в которых будут запечатлены и воспеты великие события, счастливыми современниками которых мы являемся.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

г. Москва

15 MAR 46