

5 А. Б. Даниелян

Гордость армянской оперной сцены народная артистка СССР Айкануш Багдасаровна Даниелян является одной из наиболее выдающихся представительниц вокального искусства Советского Союза. Высокая музыкальная культура, отличная вокальная школа, безупречное знание вокальной литературы, а также совершенное владение ее стилевыми особенностями ставят Даниелян в ряды лучших представителей современного вокального исполнительского искусства.

В 1919 году А. Даниелян окончила Петроградскую консерваторию по классу профессора Прицкой. На выпускном экзамене она обратила на себя серьезное внимание широкой музыкальной общественности и получила высокую оценку. За отличное окончание курса А. Даниелян была награждена премией им. Антона Рубинштейна. Молодая выпускница обнаружила совершенное владение богатым от природы голосом, зрелую музыкальность и несомненную яркую артистичность. Все эти качества открывали широкий простор для дальнейшего развития ее многогранного исполнительского дарования. С этих пор А. Даниелян начинает свою артистическую деятельность, уделяя серьезное внимание исполнению камерной литературы.

Ее неустанной работе над совершенствованием своего голосового аппарата сопутствует пылкий труд по обогащению репертуара, изучению одних разнообразных стилей и их представителей.

Бах, Гендель, Глюк, Скарлатти, Моцарт, Бетховен, Глинка, Чайковский

и многие другие классики, сыгравшие неоценимую роль в формировании художественного облика А. Даниелян,



занимали центральное место в ее камерном репертуаре. На протяжении ряда последующих лет в Ленинграде, а затем в Тбилиси А. Даниелян одновременно с широкой пропагандой камерной музыки уделяет большое внимание оперной деятельности.

В 1932 году, в связи с созданием оперного театра в Ереване, А. Б. Даниелян окончательно переселяется в столицу Армении. Тут впервые отчетливо вырисовывается облик А. Даниелян, как общественно-музыкального деятеля. Много сил она отдала созданию национального оперного театра, в котором впервые выступает в качестве исполнительницы главных партий в армянских операх, одновременно вы-

ступая также в русском и европейском репертуаре.

За годы Великой Отечественной войны А. Б. Даниелян добилась ряда новых творческих успехов. В числе постольких замечательно проведенных ею партий особого внимания заслуживает партия Маргариты Валуа в опере Майербергера «Гугеноты» и партия Антонины в опере Глинки «Иван Султан». Обе партии представляют собой большую трудность для исполнителя как с технической, так и с музыкально-драматической стороны. В партии Маргариты артистка достигает исключительной отточности музыкального орнамента, преодолевая, вместе с тем с поразительной легкостью труднейшие пассажи и фиоритуры. В смысле технического мастерства и блеска вся партия и в особенности второй акт — большая удача Даниелян и если к этому добавить, что наряду с вокальным мастерством артистке удается создать правдивый сценический образ, становится понятным то признание, которое она завоевала.

Говоря о партии Антонины, необходимо признать, что она чрезвычайно близка к творческим наклонностям артистки и всей ее исполнительской манере. Преодолевая с такой же легкостью, как и в партии Маргариты, все технические трудности, артистка, вместе с тем, вносит в этот образ много лиризма, непосредственности и задушевности. Исполнение всей партии овеяно необычайной теплотой, а некоторые эпизоды, как то: каватина и рондо I акта, романс из III акта («Не о том скорблю, подруженька») производят неизгладимое впечатление.

Выступление А. Даниелян в Большом театре в роли Антонины в 1944 г. вызвало не только большой интерес музыкальной общественности

Москвы, но и высокую оценку вокального и сценического мастерства артистки.

За исполнение этих партий в театре оперы и балета им. Спендиарова А. Б. Даниелян присуждена Сталинская премия первой степени.

К 25-летию со дня установления советской власти в Армении А. Даниелян выступила в театре с новой прекрасной работой над партией Олимпии в опере Чухаджяна «Аршак II».

Одновременно А. Даниелян является активным пропагандистом камерной музыки и ведет педагогическую работу. В 1943 году А. Даниелян была приглашена в Ереванскую госконсерваторию в качестве заведующей вокальной кафедрой и руководителя класса сольного пения.

С этого времени она начала свою педагогическую деятельность. Замечательная вокальная школа, большая музыкальная эрудиция и отличное знание вокальной литературы создали А. Даниелян и на педагогическом поприще большой авторитет как среди широкого студенчества, так и среди профессоров.

А. Б. Даниелян является депутатом Верховного Совета Армянской ССР первого созыва и 10 февраля 1946 г. была избрана депутатом Верховного Совета Союза ССР.

Артистка большого диапазона А. Б. Даниелян, находясь в расцвете творческих сил, еще долго будет украшением нашей армянской оперной сцены, и музыкальная общественность вправе ожидать от нее еще больших творческих успехов в создании правдивых и волнующих образов как в общепрограммном, так и в нашем национальном репертуаре.

К. ДОМБАЕВ.

Зам. директора Ереванской госконсерватории, доцент.

КОММУНИСТ

г. ЕРЕВАН

27/III-46г

27 MAR 46