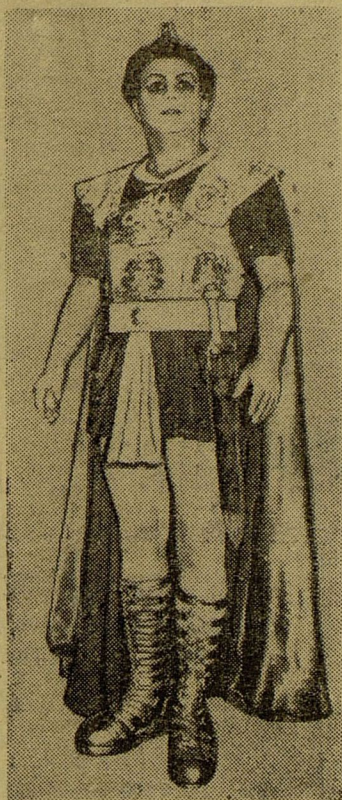


4 МАР 1959

„КОМСОМОЛЕЦ“

г. Ереван

Поэт Сергей Данелян



НА СНИМКЕ: С. Данелян в роли Радамеса в опере Верди «Аида».

АФИШИ скупо известили о том, что партию Хозе в спектакле «Кармен» исполняет Сергей Данелян. Это заинтересовало ереванского зрителя. Вот почему в этот вечер зрительный зал нашего театра был переполнен.

Сергей Данелян в нашем театре работает немногим более года. Первую ответственную партию он получил в спектакле «Трубадур», где привлек симпатии многочисленных слушателей своим свежим обаянием молодости, красивым тембром драматического тенора, сильным голосом, большой музыкальностью.

Уже в последних двух спектаклях («Аида» и «Кармен»), проведенных в течение одной недели, стало очевидным, что голос Данеляна окреп, приобрел большую мощь и яркость звучания. Он, несомненно, одаренный и, что не менее важно, очень трудолюбивый певец. Творческий коллектив театра возлагает на него большие надежды.

Серьезным испытанием для молодого певца явилось его исполнение труднейшей в оперной классике партии Радамеса в опере Дж. Верди «Аида». Этот творческий экзамен он выдержал успешно.

Сергей Данелян эмоционален, артистичен. Выразительный тембр голоса, ясная и четкая дикция, знание литературы — все это помогает ему правильно истолковывать музыкальный образ. Особенно ярко это выразилось при исполнении им партии Хозе.

У Данеляна большие творческие планы. Он будет исполнять партии Хачатура Абовяна в одноименной опере Г. Арменяна, Канио в опере «Паяцы», Туриду — в «Сельской части» Масканыи, Германа в гениальной опере Чайковского «Пиковая дама».

Однако было бы неверно считать, что Сергей Данелян уже достиг совершенства. Молодому певцу предстоит еще кропотливая и серьезная работа. Чтобы достигнуть цели, ему нужно совершенствовать свое мастерство, постоянно развивать музыкальное дарование.

С. ЧАРЕКЯН,

народный артист Армянской ССР, дирижер Государственного Академического театра оперы и балета имени Спендиаряна.