

БАКУ
(Вечерний выпуск)
г. Баку
124 МАЯ 1975

БЕСКОНЕЧНО ВЛЮБЛЕННАЯ В ТЕАТР

СЛОВО ОБ АКТРИСЕ ТЕАТРА ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА
МАЙЕ ДАНЕЛЯН

Я СИЖУ в зрительном зале. Напряженная тишина. Идет спектакль «А зори здесь тихие»... по пьесе Б. Васильева. Слышу шепот: «Какая она естественная!» И еще: «Она совсем не играет, она — живет на сцене!». Это — о Гале Четвертак. Ее играет Майя Данелян. И мне захотелось рассказать нашим зрителям о ней. Человеке. Актрисе. Эта маленькая женщина — вечная труженица, беззаветно и бескорыстно отдавшая себя любимому делу. Как же это началось?

Майя мне рассказывала, что еще в детстве узнала она своих первых зрителей — благородных, отзывчивых, умных. Шла Великая Отечественная война. Баку отдал самые лучшие и удобные свои здания под госпитали. Майя с ребятами собирала цветы, приносила их в госпиталь, расставляла по тумбочкам. И здесь, в палатах, читала стихи, пела, танцевала...

Одно из самых ярких воспоминаний школьных лет — гастроль в Баку театра имени Ленинского комсомола, знакомство с народной артисткой СССР Гиацинтовой. Вскоре девочка, давно мечтавшая о сцене, получила письмо от большой актрисы. «...я помню Вас, полную жизни и доверчивости... В искусстве важен сам человек, его личность, индивидуальность... Читайте, как можно больше. Культуру, образование глотайте, как голодный волк. Не нужны актрисы полуграмотные».

И вот школа позади... Пригласили в ТЮЗ. Но требовательная к себе Майя решила: сначала — учиться. Окончила Азербайджанский педагогический институт имени М. Ф. Ахундова, получила диплом педагога. Ей рисовались картины будущей работы — она в классе, ученики внимают ее рассказу, потом вместе с ней участвуют в дискуссии. Но педагогом она не стала. Ее неодолимо влечет к себе театр. После драматического кружка в институте, которым руководил К. Адамов, она выступает в народном театре, возглавляе-

мом А. Лежневым. Наставники у нее добрые, умные; и любимый педагог ее Б. Айолло тоже советует — в театр, только в театр...

Она сыграла на самодеятельной сцене много ролей: Майку в «Платоне Кречете», Корделию в «Короле Лире», Полиньку в «Доходном месте», Нину в «Проводах белых ночей»...

Потом для нее вновь наступают дни учебы — в театральной студии, наставником Майи становится профессор Рза Тахмасиб. Еще студенткой Майю пригласили в Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуна на роль Азера в спектакле «Тайна Чинары» К. Адамова и Л. Грубера. А с 1965 года Майя — актриса театра. Мне довелось вместе с ней играть в «Лунной сонате». Образ, созданный начинающей актрисой, был необычайно ярок, правдив и естествен. Поражал безупречный вкус, тонкий подбор красок, оттенков, огромная творческая возбудимость.

Кто из бакинских ребят не видел «Великого Лягушонка», мужественного и доброго защитника слабых, с его песенкой:

Надо смело думать
И от страха не
дрожать.

«Сокровища джиннов», «Снежная королева», «Царь Водокрут» — целая галерея запомнившихся детям героев, которым Майя Данелян дала сценическую жизнь.

А это уже помнят взрослые: «Час пик», «Назначение», «Амнистия», «Валентин и Валентина»... Мне хочется остановиться на двух последних работах Майи — это Юра в «Долгах наших» и Галя Четвертак в «А зори здесь тихие...» Васильева. Данелян — Юра предельно искренна и убедительна. Какая передача всех смен настроения, как действительно молчание Юры и каких трагических высот достигает

актриса в обвинительном монологе, обращенном к Крутову. Мы, актеры, стоящие за кулисами, не выдерживаем, переживали и плакали вместе со зрителем и на первом спектакле, и на втором, и на пятом...

А Галя Четвертак? Вновь слышу шепот зрителей: «...какая она естественная!» Изумительная по простоте, искренности, силе чувства, влюбленности в жизнь Майя — Галка мечтает, томится, ждет... и так нелепо погибает. С огромным юмором, теплотой играет актриса эту роль — увлеченно, убеж-



денно, как бы обращаясь к зрителю, к сегодняшнему поколению: люди, мы погибли во имя вашего счастья...

Человек, бесконечно влюбленный в театр, артистка, умеющая зримо вылепить и самую крохотную роль, Майя Гургеновна Данелян творит на глазах у зрителя и, заслужив признание, продолжает трудиться.

ДИВА ТУМАРКИНА,
лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР, заслуженная артистка республики.



Две наиболее интересные работы Майи ДАНЕЛЯН в последнее время — роли Юрки в пьесе Э. Володарского «Долги наши» (верхний снимок) и Гали Четвертак в спектакле «А зори здесь тихие...» по произведению Б. Васильева (нижний снимок). В роли Федота Васкова народный артист Азербайджанской ССР А. ФАЛЬКОВИЧ.