

ТАЙНАЯ СУТЬ ВЕЩЕЙ

7. раскрывается на картинах
художника Кирилла ДАНЕЛИЯ

Такого наплыва знаменитостей Центральный Дом художника, наверное, давно не знал. То, что позавчера вечером сюда пришли известные мастера кисти, искусствоведы — в общем-то неудивительно. Галерея на Крымском валу — привычная среда обитания художественной богемы. Но среди гостей, почтивших вниманием вернисаж, можно было заметить немало киношников, в том числе Сергея Бондарчука с Ириной Скобцевой, Аллу Сурикову, Игоря Гостева, Владимира Фокина...

Многое объяснила фамилия автора, представившего публике свои работы. — Кирилл Данелия. Да, в этот вечер при знанный кинематографический тандем (Галина Данелия-Юркова и Георгий Данелия) как бы благословлял в добрый путь еще одного представителя славной фамилии, который решил пойти в искусстве «своим путем».

Путь этот, надо сказать сразу, для молодого художника оказался более чем удачен. В свои двадцать пять лет Кирилл Данелия уже успел сделать себе достаточно известное имя. На его счету — участие в вернисажах в Бостоне и Лондоне, Москве и Лос-Анджелесе, Дублине и Нью-Йорке... И вот — большая персональная выставка в Центральном Доме художника. Здесь выставлены картины, написанные Данелия в последние три года. Всего — более трех десятков работ, которые дают яркое представление о творческом своеобразии этого ни на кого не похожего живописца. На его картинах оживает мир, казалось бы, заурядных вещей, на которые мы в суете повседневности обычно не обращаем внимания — мир старых, колченогих стульев, стоящих в углу пустых бутылок, одиноких чашек, изъезженных временем и огнем кофейных лжезв... Оказывается, у этих унылых, утилитарных предметов есть своя скрытая жизнь, своя, как ни странно, душа, которую может увидеть и показать нам только настоящий художник. Такой, например, как Кирилл Данелия, не утративший просветленной способности удивляться и радоваться окружающему нас миру.

Леонид ПАВЛЮЧИК.