

Данелия Кирилл

12.2.94.

ТАЙНАЯ СУТЬ ВЕЩЕЙ

раскрывается на картинах
художника Кирилла ДАНЕЛИЯ

Такого наплыва знаменитостей Центральный Дом художника, наверное, давно не знал. То, что позавчера вечером сюда пришли известные мастера кисти, искусствоведы — в общем-то неудивительно. Галерея на Крымском валу — привычная среда обитания художественной богемы. Но среди гостей, почитавших вниманием вернисаж, можно было заметить немало киношников, в том числе Сергея Бондарчука с Ириной Скобцевой, Аллу Сурикову, Игоря Гостева, Владимира Фокина...

Многое объяснила фамилия автора, представившего публике свои работы, — Кирилл Данелия. Да, в этот вечер признанный кинематографический tandem (Галина Данелия-Юркова и Георгий Данелия) как бы благословляя в добный путь еще одного представителя славной фамилии, который решил пойти в искусстве «своим путем».

Путь этот, надо сказать сразу, для молодого художника оказался более чем удачен. В свои двадцать пять лет Кирилл Данелия уже успел сделать себе достаточно известное имя. На его счету — участие в выставках в Бостоне и Лондоне, Москве и Лос-Анджелесе, Дублине и Нью-Йорке... И вот — большая персональная выставка в Центральном Доме художника.

Здесь выставлены картины, написанные Данелия в последние три года. Всего — более трех десятков работ, которые дают ясное представление о творческом своеобразии этого ни на кого не похожего живописца. На его картинах оживает мир, казалось бы, злурядных вещей, на которые мы в суете повседневности обычно не обращаем внимания — мир старых, колченогих стульев, стоящих в углу пустых бутылок, одиноких чашек, изъеденных временем и огнем кофейных лжезв... Оказывается, в этих унылых, утилитарных предметов есть свою скрытая жизнь, своя, как ни странно, душа, которую может увидеть и показать нам только настоящий художник. Такой, например, как Кирилл Данелия, не утративший прозрительной способности улавливаться и радоваться окружающему миру.

Леонид ПАВЛЮЧИК.