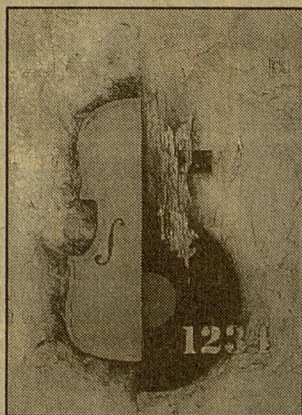


Всх. Келло. - 1996. -  
 Стрел. - С. 1

## Мелодии холста и скрипки



Выставка живописи и графики одного из самых раскрученных и молодых российских художников Кирилла Данелии открылась в Центральном Доме художника. В отличие от многих соотечественников, живущих ныне за рубежом (27-летний Данелия вот уже семь лет работает в Нью-Йорке), художник не перестает удивлять и московских любителей живописи, устраивая в столице ежегодные персональные выставки.

В нынешней экспозиции 80 новых работ. Оставаясь верным своей излюбленной теме — предметному миру вещей, художник разворачивает его еще в одном измерении — временном. Практически все работы проникнуты ностальгией ретро. Классические американские автомобили времен Элвиса Пресли и рок-н-ролла, патефоны, напоминающие о нэпе и Париже 20-х годов, скрипки — свидетели безграничности времени, ну и, конечно, постоянный объект внимания художника — бутылки.

Работы Кирилла Данелии удивительно музыкальны. Даже любимые художником кофейные джезвы — и те «поют» свою мелодию: «Кофе по-турецки. 5.30 утра». Невольно слышишь мерный гул просыпающегося города, шорох шин первых автомобилей, приглушенную мелодию старенького патефона. В системе ценностей Данелии не вещи, пережившие человека, а сам человек, рассказывающий о близких, чем-то важных ему вещах.

Остается добавить, что работы Кирилла Данелии хранятся в Третьяковской галерее, в коллекции королевы Великобритании, в частном собрании известного английского миллионера мультипликатора Джеймса Дрисола. (Мария Мещанинова).

204