

Данекс Кирилл

13.11.96

## ПЕВЕЦ МОСКОВСКИХ КУХОНЬ

Труд - 1996 - 15 ноября - с. 12

В Центральном Доме художника галерея «Пан-Дан» открыла выставку живописи, графики и объектов Кирилла Данелии. Кирилл — художник молодой, ему нет и тридцати, но тем не менее уже успевший громко заявить о себе и в России, и на Западе. Работы Данелии можно увидеть как в Третьяковке (у нас), так и в коллекции Королевы Великобритании (у них). Но академичность, парадность, ассоциативно возникающие в связи с упоминанием столь значительных музеев, отнюдь не являются свойством картин этого художника. Напротив, живопись Дানে-

лии предельно камерна и лирична. Сам автор назвал представленные на выставке работы «картинками из области московских кухонь». И действительно, кофеварка, патефон, колченогий стул, обыкновенная пивная бутылка — все эти до боли знакомые каждому предметы быта становятся основными «действующими лицами» его картин. Кирилл исследует эти кухни, передает их атмосферу, но не через человека, а через вещи, которые на картинах Данелии оживают.

В тематику работ Кирилла Данелии сумела «вписаться» и одна компания фран-

цузского шампанского и вин: бутылочная тема в творчестве нашла свое прямое жизненное отображение, так как шампанское, стоящее на столах в зале выставки, пользовалось у приглашенных почти таким же успехом, как и шампанское на картинах. Оно выполнило двойную функцию: помогло организовать экспозицию и сплотило всех пришедших на открытие гостей, в большинстве своем — друзей семьи Данелия, среди которых, например, можно было заметить таких разных людей, как Николай Дроздов (ведущий бессмертной передачи «В мире животных») и Стас Намин (модный музыкант и «крутой» бизнесмен).

Ольга ЛЕВИНСОН.