

ВЕРНИСАЖ

Московские дали, хорошо видны из Нью-Йорка

Труда. — 1997. — 10 дек. — с. 9.

Молодой художник Кирилл Данелия, принадлежащий к известной кинематографической фамилии, приобретает все большую известность. Он много путешествует по свету, а постоянно живет в Нью-Йорке.

Как ни парадоксально, но в этом гигантском мегаполисе художник работает уединенно и сосредоточенно. Ежегодно осенью Кирилл приезжает на родину с персональной выставкой. Вот и сейчас в Большом манеже галерея "Пан-Дан" демонстрирует новые работы Данелия.

Итоги путешествий Кирилла по свету — две новые серии: "парижская" и "доминиканская". В первой художник передает атмосферу улочек Парижа, на которые он смотрит через окна уютных кафе. В "доминиканской" теме делает акцент на национальном колорите латиноамериканской жизни. Вглядываясь в эти работы — и слышишь ритмы барабана, мелодию скрипок.

Художник и среда — главная тема Кирилла Данелия. Каждая вещь обладает своей энергетикой, по выражению самого художника, несет людям "только

ей известную вещь". Материальный мир на картинах Кирилла Данелия становится вечным, подтверждая родственную связь слов "вещь" и "вечный".

Художник работает в смешанной технике, совмещая акрил и масляные краски. Картины Данелия, внешне неброские, поражают незаметными переходами от серого к темно-зеленому, от коричневого к ярко-желтому. Гармо-

ния фона и предмета, в него погруженного, — одна из особенностей его эстетики. Фон в работах Кирилла кажется то песчаным, то скалистым, иногда кажется панцирем какого-то древнего животного, уводя наше воображение в глубь времен...

Из года в год оживает на его полотнах кофейный джезв, поднятый до символа-знака. "Кофе для Николы", "Кофе по-турецки", "Без названия" и даже "Памятник долговечнее бронзы". Последняя работа — дань памяти замечательного художника Виталия Длуги, друга и учителя, безвременно ушедшего из жизни и навсегда оставшегося в сердце Кирилла.

Кирилл Данелия молод и при этом очень любит ретро. Обожает бывать на "блошинных рынках", приобретая то, на что не каждый любитель антиквара "положит глаз". Потом, как снежный ком, вырастают серии: с патефонами, бутылками, музыкальными автоматами 50-х годов... Работает, закрывшись в мастерской, под музыкальное сопровождение Утесова и старинные военные песни...



Фото Александра ЭШПТЕЙНА.

Алла УМАНСКАЯ.