

## «Мурка» на жернове

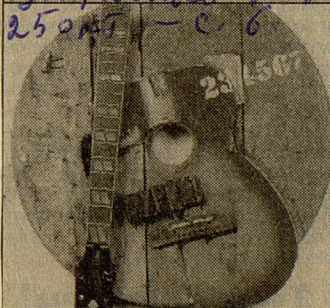
Еще довольно молодой человек Кирилл Данелия — художник для утешения душ, ностальгирующих по временам не столь отдаленным. Поклонники называют его «Помнящий родство»: его живопись — родом из двадцатого века. Работы Данелии находятся на том блаженном рубеже, на котором безусловные и общепризнанные художественные открытия еще не превратились в «салонную живопись» и «моветон». Сейчас его выставка проходит в Музее современного искусства на Пречистенке.

Отечественные нонконформисты и классика золотого века авангарда, конструктивизм и поп-арт, ассамбляж, объект, холст — все смешалось в работах Данелии.

Все так стильно и так узнаваемо: игральные карты, разъятые музыкальные инструменты, нанесенные через трафарет буквы, объемные пласти пастозно наложенных красок теплых охристых тонов. Отсыл к узнаваемым реалиям ушедшего быта. Данелиевская «Мурка» — это тяжелый жернов-колесо, на котором вертится-перемалывается блатная мелодия в виде цифр «234567» (они смотрятся как номер на груди заключенного) и голого гитарного грифа с нарисованными на нем окнами.

Всё Москва - 2001

25.10.01 - с. 6



Кирилл Данелия.  
«Мурка». 2000