

Георгий ДАНЕЛИЯ,

народный артист РСФСР

Съезд кинематографистов для меня, думаю, как для большинства моих коллег, — прежде всего возможность сообща, деловито, принципиально и глубоко разобраться в тех процессах, которые происходят в нашем кино. Оглянуться на дорогу — и посмотреть вперед. Практический смысл съезда — в тех выводах, которые каждый кинематографист сделает для себя, для своего творчества.

Естественно, что меня в первую очередь волнуют проблемы, стоящие перед кинокомедией. Не всегда мы можем похвастать успехами, и все же мне кажется, что разговоры о кризисе жанра неправомерны. Стоит задуматься хотя бы над тем, что, судя по данным проката, кинокомедия — один из наиболее любимых жанров советского киноискусства. Я ни в коем случае не хочу умалять значения других киножанров, но мне все-таки хочется сказать, что комедия была и остается трибуной, имеющей наибольшее количество слушателей. Причем преданных и постоянных. И с этой трибуной надо говорить умно, отвечая за каждое слово, и... серьезно. Да, серьезно — несмотря на то, что речь идет о комедии.

В выступлениях делегатов съезда много говорилось о комедии на экране. И я думаю, что этот принципиальный разговор, эти дискуссии помогут дальнейшему развитию жанра. Недавно на «Мосфильме» было создано объединение кинокомедий: мы постараемся оправдать надежды наших зрителей.

11 лет. газета
1946, 19 мая
№ 20