

Москва киножурнал, 1978, 12 марта

Режиссер Георгий Данелия

В ранней юности Георгий Данелия случайно встретился с кино, снявшись в крохотном эпизоде одной из грузинских картин. Но, миновав съемочную площадку, он подал документы в архитектурный институт. Здесь он руководил студенческим эстрадным оркестром, рисовал. В течение двух лет по окончании вуза Данелия работал в проектном институте, где юноше довелось много ездить по стране, участвовать в создании новых городов. Исподволь накапливались в нем неудовлетворенность своей работой и желание посвятить себя искусству.

Георгий Данелия поступил на Высшие режиссерские курсы, где занимался под руководством выдающегося мастера М. И. Ромма, там же он успел прослушать несколько лекций выдающегося мастера советского кино А. П. Довженко. Дипломной работой молодого режиссера была короткометражная новелла по Ильфу и Петрову «Васисуалий Лоханнин». В главной роли здесь дебютировал Евгений Евстигнеев. Затем Г. Данелия экранизировал несколько отрывков из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», объединив их в небольшой фильм под названием «Тоже люди».

Уже на первых порах режиссер проявил определенный вкус к хорошей литературной основе. Первой его полнометражной картиной была экранизация повести Веры Пановой «Сережа», которую Данелия сделал вместе со своим сокурсником И. Таланкиным. Внешне скромная проза Пановой, содержащая в себе психологическую точность и жизненную достоверность, помогла молодому режиссеру сделать первый серьезный шаг в кинематографе. Впоследствии оба режиссера остались верными главному принципу отражения жизни, заявленному в «Сереже». — как можно глубже раскрывать внутренний мир людей, а через него полнее и шире воспродолжать многогранность человеческих взаимоотношений. Пятилетний Сережа, прямолинейно познающий добро и зло, вел к осмыслению настоящего большого, взрослого мира.

Этот фильм получил широкое международное признание. Вначале ему были присуждены главные премии на кинофестивалях в Карловых Варах и в Канне, а затем он был отмечен на самых различных кинематографических форумах.

Вслед за «Сережей» Данелия снял, на этот раз уже самостоятельно, фильм «Путь к причалу» по сценарию Виктора Конечного — человека, пришедшего в литературу от профессии моряка и потому знающего своих героев доподлинно. Режиссер и автор сценария перед съемками около трех месяцев проплавали в Арктике на ледоколе «Леваневский», и потому за каждым персонажем картины стояли живые впечатления, подчерпнутые в наблюдениях реальной морской жизни в северных широтах. Содружество с В. Конечным продолжилось в следующем фильме — кинокомедии «Тридцать три».

«Я шагаю по Москве» — так неожиданно и просто была названа лента, повествующая о молодежи 60-х годов. За этот фильм Георгий Данелия был удостоен первой премии ЦК ВЛКСМ на Всесоюзном фестивале молодежных фильмов в Ленинграде.

К картине «Не горюй!» Георгий Николаевич Данелия шел от мысли о непреходящих ценностях человеческой личности, стойкой в любой беде, от идеи победы жизни над смертью. В поисках конкретного выражения для этой мысли Данелия набрал на малоизвестный, но глубокий, мудрый и смешной роман французского писателя Клода Тилье «Мой дядя Бенжамен». Сценарист Резо Габриадзе перенес место действия в родную Грузию, изменив соответственно и приметы персонажей. Фильм «Не горюй!» пользовался большим успехом у зрителей.

Несколько лет спустя зрители увидели экранизацию замечательной повести Марка Твена «Приключения Гельберри Финна». Киноверсия Г. Данелии называлась «Совсем пропащий». Драматическая история американского мальчугана послужила раскрытию основной темы всего творчества режиссера — стремлению рассказать о том, как доброе и светлое начало в человеке торжествует над темными сторонами жизни.

В фильме «Афоня» тесно переплелись озорство и печаль, веселье и грусть. Бесшабашный сантехник, легко приобретающий друзей, вдруг понимает, какой пустой жизнью он живет. Тонкий психолог, Данелия не разоблачает своего героя, ничего не навязывает зрителю.

Фильм «Мимино» по своей атмосфере, стилю, настроению в чем-то близок картине «Я шагаю по Москве», но в ином аспекте, продиктованном особенностями характера героя, его психологией, возрастом, национальностью. Во всяком случае, эти фильмы сближает атмосфера доброжелательности, дружелюбия, которая возникает от уверенности их героев в том, что люди просто не могут, не должны быть скверными, от веры в высокую доброту и справедливость жизни.

Л. СЕМЕНОВ.