

Моск. кинонеделя, 1978, 12 марта

Режиссер Георгий Данелия

В ранней юности Георгий Данелия случайно встретился с кино, снявшись в крохотном эпизоде одной из грузинских картин. Но, миновав съемочную площадку, он подал документы в архитектурный институт. Здесь он руководил студенческим эстрадным оркестром, рисовал. В течение двух лет по окончании вуза Данелия работал в проектном институте, где юноше довелось много ездить по стране, участвовать в создании новых городов. Исподволь накапливались в нем неудовлетворенность своей работой и желание посвятить себя искусству.

Георгий Данелия поступил на Высшие режиссерские курсы, где занимался под руководством выдающегося мастера М. И. Ромма, там же он успел прослушать несолько лекций выдающегося мастера советского кино А. П. Довженко. Дипломной работой молодого режиссера была короткометражная новелла по Ильфу и Петрову «Васисуалий Лоханкин». В главной роли здесь дебютировал Евгений Евстигнеев. Затем Г. Данелия экranизировал несколько отрывков из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», объединив их в небольшой фильм под названием «Тоже люди».

Уже на первых порах режиссер проявил определенный вкус к хорошей литературной основе. Первой его полнометражной картиной была экранизация повести Веры Пановой «Сережка», которую Данелия сделал вместе со своим сокурсником И. Таланкиным. Внешне скромная проза Пановой, содержащая в себе психологическую точность и жизненную достоверность, помогла молодым режиссерам сделать первый серьезный шаг в кинематографе. Впоследствии оба режиссера остались верными главному принципу отражения жизни, заявленному в «Сережке». — как можно глубже раскрывать внутренний мир людей, а через него полнее и шире воспроизводить многосложность человеческих взаимоотношений. Пятилетний Сережка, прядущи познающий добро и зло, вел к осмысливанию настоящего большого, взрослого мира.

Этот фильм получил широкое международное признание. Вначале ему были присуждены главные премии на кинофестивалях в Карловых Варах и в Канне, а затем он был отмечен на самых различных кинематографических форумах.

Вслед за «Сережкой» Данелия снял, на этот раз уже самостоятельно, фильм «Путь к при冒险» по сценарию Виктора Конецкого — человека,шедшего в литературу от профессии моряка и потому знающего своих героев додолинно. Режиссер и автор сценария перед съемками около трех месяцев проплавали в Арктике на ледоколе «Леваневский», и потому за каждым персонажем картины стояли живые впечатления, почерпнутые в наблюдениях реальной морской жизни в северных широтах. Содружество с В. Конецким продолжилось в следующем фильме — кинокомедии «Тридцать три».

«Я шагаю по Москве» — так неожиданно и просто была названа лента, повествующая о молодежи 60-х годов. За этот фильм Георгий Данелия был удостоен первой премии ЦК ВЛКСМ на Всесоюзном фестивале молодежных фильмов в Ленинграде.

К картине «Не горюй!» Георгий Николаевич Данелия шел от мысли о непреходящих ценностях человеческой личности, стойкой в любой беде, от идеи победы жизни над смертью. В поисках конкретного выражения для этой мысли Данелия набрел на малозвестный, но глубокий, мудрый и смешной роман французского писателя Клода Тилье «Мой дядя Бенжамен». Сценарист Резо Габриадзе перенес место действия в родную Грузию, изменив соответственно и приметы персонажей. Фильм «Не горюй!» пользовался большим успехом у зрителей.

Несколько лет спустя зрители увидели экранизацию замечательной повести Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». Киноверсия Г. Данелии называлась «Совсем пропавший». Драматическая история американского мальчугана послужила раскрытию основной темы всего творчества режиссера — стремлению рассказать о том, как доброе и светлое начало в человеке торжествует над темными сторонами жизни.

В фильме «Афоня» тесно переплелись озорство и печаль, веселье и грусть. Бесшабашный сантехник, легко приобретающий друзей, вдруг понимает, какой пустой жизнью он живет. Тонкий психолог, Данелия не разоблачает своего героя, ничего не называет зрителю.

Фильм «Мимино» по своей атмосфере, стилю, настроению в чем-то близок картине «Я шагаю по Москве», но в ином аспекте, продиктованном особенностями характера героя, его психологией, возрастом, национальностью. Во всяком случае, эти фильмы сближают атмосферу доброжелательности, дружелюбия, которая возникает от уверенности их героев в том, что люди просто не могут, не должны быть свирепыми, от веры в высокую доброту и справедливость жизни.

Л. СЕМЕНОВ.