

*«Веч. Москва», 1978, 23 июня*

# ТАКИЕ РАЗНЫЕ, РАЗНЫЕ ФИЛЬМЫ...

Наша беседа с кинорежиссером Георгием Данелия происходит в его кабинете, и на просьбу рассказать о себе, о работе собеседник отвечает:

— О нас, режиссерах, рассказывают фильмы...

— И, наверное, вот это? — спрашиваю я, показывая на многочисленные призы, составляющие характерную черту убранства комнаты. (Замечу, что на творческом счету Георгия Данелия около сорока международных призов, из них два золотых...).

— Быть может, — улыбается собеседник.

Вспомним комедийный фильм «Не горюй!», в котором тесно соседствуют озорство и печаль, веселье и грусть. Кстати, в

этой картине впервые появился его любимый актер Вахтанг Кикабидзе, сыгравший роль молодого неунывающего грузина — Бенжамена.

И вот новая встреча с актером в «Мимино» — картина, как известно, получила Большой золотой приз на X Московском международном фестивале. Про эту ленту тоже можно сказать, что здесь соседствует, живет рядом смешное и грустное, серьезное и трогательное, но это уже другая эпоха, другие герои...

Да, после каждой картины — крутой поворот: меняется тема, жизненный материал, образительные средства. Зато Г. Данелия обнаруживает удивительное постоянство в смысле подбора акте-

ров. Зрители примечательно, очевидно, его «неравнодушное» отношение к В. Кикабидзе, Л. Куралеву, Е. Леонову, Ф. Мкртчяну.

— Я люблю фильмы, где не видны или малозаметны профессиональные приемы. Мне хочется, чтобы люди, сидя в зале, смеялись не над трюками и каламбурами, а над характерами. А для этого надо, чтобы характеры были комедийными. А вообще смех в моих фильмах — не самое главное, — замечает Г. Данелия. — Главное, повторяю, характеры яркие, индивидуальные.

— В фильмах, — продолжает режиссер, — стараюсь найти середину между вымыслом и реальностью. Конечно, на эк-

ране все должно быть убедительно, зритель должен верить в достоверность героев и событий, но, с другой стороны, эти герои и эти события могут быть и вымышленными, и даже сказочными...

Я слушаю режиссера и вспоминаю Резо Габриадзе, который совместно с Данелия написал сценарий для фильмов «Не горюй!» и «Мимино». Вспоминаю, как отзывался он в свое время о творчестве Данелия: работать с Данелия очень трудно. Бесконечно требовательный к себе, он буквально изматывает и других. Четырнадцать часов ежедневного труда — это у него считается нормой. В таком режиме мы работали и над сценарием «Не горюй!»,

и над сценарием «Мимино».

Снимает Данелия, как известно, необычайно быстро. Он владеет, видимо, какой-то тайной общения с актерами, умеет руководить съемочной группой четко, спокойно. Скорее всего, это удается ему потому, что все у него, как правило, точно рассчитано...

— Месяц назад я вернулся из Италии, — говорит Георгий Данелия. — В городе Авелино, где проходил Международный фестиваль «Мимино» получил еще один золотой приз. А сейчас работаю над новым фильмом, сценарий которого написал совместно с А. Володимиром. Будущая картина — это, пожалуй, трагедия с улыбкой. Вот и все, что я могу пока о ней сказать. После этой ленты меня ждет работа особой, я бы сказал, сложности: съемки фильма «Хаджи Мурат». Сценарий готов, его авторы — Р. Гамзатов, В. Огнев и я.

**Клара АБРАМИЯ.**