

30 ИЮН 1978

5

Й ПРЕМИИ СССР

ЛЕЧЕНИЕ СМЕХОМ

Сам, будучи комическим артистом, я, естественно, очень люблю комедию, отношусь к ней пристрастно, болезненно воспринимаю ее неудачи и горжусь всяким ее не столь уж частым успехом. Я верю в целительную силу смеха, считаю комедийный жанр одним из нужнейших на нашем экране и одним из самых трудных. Наверное, не найти зрителя, который был бы равнодушен к комедии. У нее десятки миллионов ревностных поклонников; и когда в кинотеатре идет хорошая комедия, зал никогда не пустует.

Именно так обстоит дело с фильмами Г. Данелии. Массовый зрительский успех сопутствует им постоянно. А ведь они не столько смешат, сколько наводят на серьезные размышления о том, как и во имя чего мы живем. Этим мне особенно близко творчество Г. Данелии, у которого — откровенно признаюсь — я всегда мечтал сняться.

Как художник-комедиограф Г. Данелия больше тяготеет к грустной иронии и мягкому лирическому юмору, нежели к откровенной буффонаде и фарсу. И этим он мне также весьма импонирует. Его творческой манере присущи тонкий психологизм и мастерская типизация явлений действительности. Причем герои фильмов выхвачены прямо из жизни.

Все вышесказанное в полной мере относится к двум последним картинам Г. Данелии —

«Афоня» и «Мимино» производства киностудии «Мосфильм».

В первой из них мы встречаемся с веселым, бездумным парнем, осознающим в finale пустоту и никчемность своего существования. Его образ блестяще воплотил на экране Л. Куравлев. Во второй путешествуем над горами и долами Грузии в кабине вертолета вместе с неунывающим работягой-пилотом Мимино (Соколом), роль которого проникновенно исполняет талантливый грузинский актер и эстрадный певец В. Кикабидзе. Мы переживаем неожиданные злоключения героя в столице, разделяемые с ним его новым другом Хачикяном, неподражаемо сыгранным Ф. Мкртчяном, и приветствуем возвращение Мимино в родные края к прежней скромной, но крайне необходимой людям работе «воздушного извозчика».

Оба фильма согреты душевной теплотой, озарены доброй и умной улыбкой. Да, в них немало чисто комедийных ситуаций, смешных эпизодов. И все же главное не в этом. Посмотрев «Афоню» и «Мимино», как бы заново постигаешь простые человеческие истины, делаешься нетерпимее к проявлениям черствости и эгоизма.

А это и есть высшая цель каждой настоящей комедии.

Ю. НИКУЛИН,
народный артист СССР.