

ПОРТРЕТ КИНО- РЕЖИССЕРА

НИЖНЕОБОЗРЕНИЕ
Г. Москва

16 ЮН 1982

Когда Георгий Данелия стал режиссером, после счастливого дебюта «Сережи», после «Я шагаю по Москве», его дарование определили как лирико-комедийное. После «Тридцати трех» — как сатирическое. Картина «Не горюй!» утвердила общественное мнение в том, что Данелия обладает очень широким комедийным диапазоном — от веселого, благополучного к людям и снисходительного к их слабостям юмора до гротеска, граничащего с трагифарсом... Игорь Таланкин говорит о Георгии Данелия: «Он может поставить сегодня «Ричарда III», а завтра — мюзикл, и в этом для меня не будет ничего удивительного. Он человек многогранный, и потому он может сделать все...».

Каждый из поставленных Георгием Данелия фильмов — «Сережа» (совместно с И. Таланкиным), «Я шагаю по Москве», «Путь к причалу», «Не горюй!», «Совсем пропащий», «Мимино», «Осенний марфон» — завоевал широкое признание зрителей. Большинство из этих фильмов удостоено высших призов кинематографических конкурсов.

Вышедший в издательстве «Искусство» сборник «Георгий Данелия» рассказывает о творчестве этого замечательного режиссера. Книгу открывают «Заметки о режиссере» Н. Зоркой, А. Зоркого. Среди авторов сборника С. Бондарчук, Э. Лотяну, Р. Юренев, К. Симонов, В. Кикабидзе, Е. Леонов, А. Володин, В. Конецкий. Завершает книгу написанная искусствоведам В. Деминым на основе бесед с Г. Н. Данелия «Маленькая ироническая трагедия», в которой мы слышим голос самого режиссера, размышляющего о своей работе, о фильмах, о сценариях, об актерах.

Е. ДУКАЛОВА.