

ТВОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

РЫЦАРЬ ПЕЧАЛЬНЫХ КОМЕДИЙ

СВЕТ и сумрак, радость и грусть олицетворяют два цветущих дерева мудрости на светлом и темном фоне. Под этой обложкой скорее можно ожидать увидеть сборник стихов, но мы читаем название — «Георгий Данелия». Чудо, но наш поэтический настрой от нарядной обложки не пропадает: речь в этом сборнике*) идет о художнике тонком, изящном, неожиданном, чьи ленты полны внутренней поэзии — будь то даже фантастическая эксцентрика («Тридцать три») и притча о сантехнике («Афоня»).

Перед читателем открывается стихия самых различных литературных жанров: от легких эссе и лирических воспоминаний до обстоятельных научных, искусствоведческих разборов.

Уже сами названия статей: «Свежесть, талант, улыбки», «Необыкновенные приключения униженных и оскорбленных», «Счастливый человек», «Маленькая ироническая трагедия» и другие — вводят нас в мир лиричных, трагикомичных, неожиданных по своим ассоциациям картин Данелия. И внутренний экран прокручивает их все — от «Серези», снятого совместно с И. Таланкиным, до «Мимино» и «Осеннего марафона»: фильмы, которые не только смешили нас и печалили, но заставляли задуматься о жизни, по-новому взглянуть на прозу и поэзию житья-бытья обычного человека.

В трогательных и смешных героях Г. Данелия зритель узнает свои лучшие устремления, потому что все эти весельчаки и неудачники, по сути, несмотря на все свои ошибки и заблуждения, — рыцари без страха и упрека.

Этой умной, деловой, увлекательной книге чужд юбилейный тон, на ее страницах идут дискуссии, сталкиваются резко противоположные мнения — это и интересно.

П. ЧЕРНЯЕВ.

*) «Георгий Данелия». Искусство, 1982. Составитель Г. Краснова. Редактор А. Сандлер.

Московский Новое кино
15 АВГ 1982