

Документ 1.

21/IX-90

● 3 стр. ● РАБОЧАЯ ГАЗЕТА ●

- 10.90. - 21 сени.

Репортаж

# ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Георгий Данелия становится героем «Золотого Дюка»

— Я чувствую себя королевой, спасибо, — взволнованно произнесла Ирина Розанова, исполнительница роли Маши в фильме «Катафалк», когда Евгений Жариков от имени Гильдии актеров советского кино вручил ей оригинальный приз — хрустальную корону.

К сожалению, на королевском балу кино в Одессе были и издергки, несколько испортившие настроение участников «Золотого Дюка». Но что поделаешь, трудное мы сейчас переживаем время. Экономическая и социальная напряженность, противодействие отдельных бюрократических структур оказались и на фестивале. Однако одессы и гости города не теряли присутствия духа. В «Вечерней Одессе» появилось шутливое объявление: «Одесская киностудия для съемок фильма о голодной жизни народа в период правления Николая Кровавого купит или возьмет напрокат у населения масло, яйца, сахар, сало и колбасу». А на открытом заседании Всемирного клуба одессовцев его президенту Михаилу Жванецкому был задан вопрос: «Можно ли считать вступительным взносом в клуб те 400 рублей, которые у меня позаимствовали на Привозе?»

Мне вспомнилось, как победителем первого одесского кинофестиваля, проводившегося в начале перестройки, стал фильм Э. Рязанова «Забытая мелодия для флейты».

— Бюрократ не изменится по указу, по постановлению, — говорил тогда Эльдар Александрович. — На словах он за перестройку, а на деле против нее.

Время показало, что многие

из нас недооценивали силу бюрократа. И зрители аплодисментами встречали в нынешних фестивальных фильмах эпизоды, отличающиеся острой социальной направленностью.

Тепло был встречен и «Паспорт» Г. Данелия, созданный на «Мосфильме» при участии фирм «Паспорт продакшн» (Франция), «Пагона продакшн» (Австрия), «Израильфильм» (Израиль). Герой этой картины страстно желает найти мерзавца, придумавшего межевые столбы между государствами, разрывающие семьи и души людей. И когда зрители аплодируют, приветствуя это желание, то невольно начинаешь вспоминать, как в последнее время то в том, то в другом уголке нашей страны у отдельных народов появляется желание провести весьма зримую межу между собой и соседями. И в то же время, как восстал весь мир, когда Ирак презрел границу с Кувейтом. Грустная, комическая и в то же время оптимистическая картина Г. Данелия завоевала главный приз фестиваля — хрустальный шар с заложенным в него «Золотым Дюком». Естественно, Дюк лишь только позолочен, но тем не менее его стоимость достигает 15 тысяч рублей.

Отмечены дипломами Игорь Минава за лучшую режиссуру — фильм «Первый этаж» (Одесская киностудия), Роберт Агаджанян за лучший сценарий — фильм «Каталажка» (Одесская киностудия), Андрей Разумовский и Юрий Романенко за продюсерскую деятельность (продюсеры студии

«Фора-фильм»). Дипломов удостоены также за лучшее исполнение первой женской роли Мария Зубарева — «Мордашка» и Евгения Добровольская — «Первый этаж», за лучшую мужскую роль — Василий Мищенко — «Дураки умирают по пятницам», за лучшую женскую роль второго плана Виз Артмане — «Катафалк», за лучшую вторую мужскую роль — Андрей Жигалов — «Тело».

Никому из участников фестиваля так и не удалось полностью угадать всех членов жюри, поэтому бесплатную поездку в Париж знатокам кино придется отложить до лучших времен.

— Недавно один американский режиссер спросил у меня, что я понимаю под детским кино, — рассказывал на встрече со зрителями Ролан Быков. — Я ответил, что это сказки, фильмы-приключения, путешествия. Он улыбнулся и сказал: «Тогда все американское кино — детское, потому что все американское кино — это сказки». Думаю, и мы когда-нибудь придем к тому, что все массовое кино сможем назвать детским.

Конечно, придем, придем к той поре, когда даст результаты программа преодоления кризиса, когда в фильмах-сказках мы будем иронизировать уже над тем, к чему сейчас только стремимся. А нынешние юмористические и сатирические ситуации пусть покажутся тогда неправдоподобными.

В. КРЕЩУК,  
корр. «Рабочей газеты».  
Одесса.