

Данелия Г.

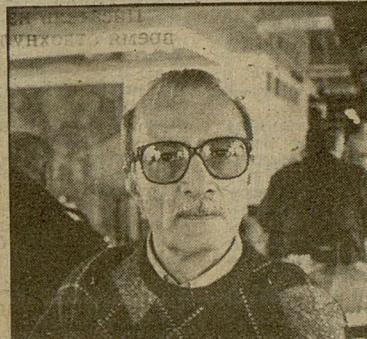
20.2.92

Экран и книга - 1992 - 13-20 февр. (№7) - с.3

# И ВСЕ-ТАКИ ЖАЛЬ...

Телекомпания «Останкино» начала ретроспективный показ фильмов режиссера Георгия Данелия. Наш корреспондент Ирина Тимофеева решилась...

— Он сейчас гуляет, позвоните минут через двадцать, — ответил приятный баритон, и я преисполнилась надеждой. Уговорить размягченного прогулкой по вечер-



ним Чистым прудам Данелия дать интервью показалось делом не-трудным.

Приятный голос Георгия Николаевича развеял мечты и упования в праках.

— Я не люблю беседовать, я кино снимаю, — вежливо огrel меня мешком по голове Данелия.

— Давайте поговорим о хорошем кино, которое вы снимаете, — соорудила я неуклюжий, но искренний комплимент.

— Столько людей и кино снимают, и поговорить любят, а я запускаю новый фильм.

Съемочная группа пока не набрана, оба сценариста сейчас за кордоном, причем один из них — Володин, второй — Адабашян, а Данелия интервью не дает. Обещал дать одному Росту — эк-к-склюзивное.

— Скажу, вы напишете, я прочитаю: не так говорил. Засяду исправлять. Мой язык вообще не слово — жест.

Я почувствовала себя отцом Федором, которому, кровь из носу, необходимы стулья инженера Брунса.

И тут вспомнила старое доброе институтское времечко: «Мимино»

## НОВОСТИ В ЛИЦАХ

смотрела? Обрати внимание, там на парте написано...»

Была у советских социалистических архитекторов такая «фенька»: куда б тебя ни бросила судьбина, напиши слово «Ушацъ». Уверяют, что даже на верхушке пирамиды Хеопса.. Словом, на школьной парте в данелиевском «Мимино» въедливые зодчие разглядели заветное слово. Что и позволило мне, как Жеглову («так мы с вами, выходит, болельщики, Федор Петрович?»), пустить в ход последнюю козырную карту: бывшее общее профессиональное (архитектурное) прошлое. Вы будете смеяться, но голос метра потепел.

Георгий Николаевич пожелал мне дальнейших успехов на новом поприще и выразил надежду, что звонила я ему не из автомата, так что «двушку» сэкономила.

«А вам хоть одна большая беда со мной в печати попадалась?

Георгий ДАНЕЛИЯ».

Фото Н. Гниусюка.