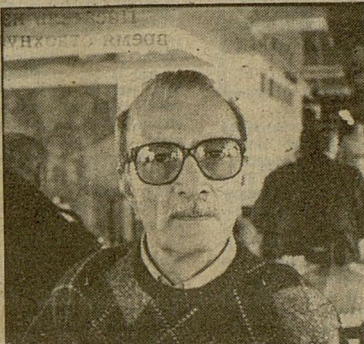


Экран и перья - 1992 - 13-20 февр. / № 7 - с. 3

# И ВСЕ-ТАКИ ЖАЛЬ...

Телекомпания «Останкино» начала ретроспективный показ фильмов режиссера Георгия Данелия. Наш корреспондент Ирина Тимофеева решилась...

— Он сейчас гуляет, позвоните минут через двадцать, — ответил приятный баритон, и я преисполнилась надеждой. Уговорить размягченного прогулкой по вечер-



ним Чистым прудам Данелия дать интервью показалось делом нетрудным.

Приятный голос Георгия Николаевича развеял мечты и упования в прах.

— Я не люблю беседовать, я кино снимаю, — вежливо огрел меня мешком по голове Данелия.

— Давайте поговорим о хорошем кино, которое вы снимаете, — соорудила я неуклюжий, но искренний комплимент.

— Столько людей и кино снимают, и поговорить любят, а я запускаю новый фильм.

Съемочная группа пока не набрана, оба сценариста сейчас за кордоном, причем один из них — Володин, второй — Адабашьян, а Данелия интервью не дает. Обещал дать одному Росту — эк-к-склизивное.

— Скажу, вы напишете, я прочитаю: не так говорил. Засяду исправлять. Мой язык вообще не слово — жест.

Я почувствовала себя отцом Федором, которому, кровь из носу, необходимы стулья инженера Брунса.

И тут вспомнила старое доброе институтское времечко: «Мимино»

## НОВОСТИ В ЛИЦАХ

смотрела? Обрати внимание, там на парте написано...

Была у советских социалистических архитекторов такая «фенька»: куда б тебя ни бросила судьбина, напиши слово «Ушаць». Уверяют, что даже на вершухе пирамиды Хеопса... Словом, на школьной парте в данелиевском «Мимино» вездливые зодчие разглядели заветное слово. Что и позволило мне, как Жеглову («так мы с вами, выходит, болельщики, Федор Петрович?»), пустить в ход последнюю козырную карту: бывшее общее профессиональное (архитектурное) прошлое. Вы будете смеяться, но голос метра потеплел.

Георгий Николаевич пожелал мне дальнейших успехов на новом поприще и выразил надежду, что звонила я ему не из автомата, так что «двушку» сэкономила.

«А вам хоть одна большая беседа со мной в печати попадалась?

Георгий ДАНЕЛИЯ.

Фото Н. Гнисюка.