



Культура. - 1992. - 14 нояб.

**Новые** - с. 7

**женщины**

**Данелии**

СОБЫТИЕ ВПОЛНЕ ЭПОХАЛЬНОЕ — ВПЕРВЫЕ ЗА ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАШ ЗНАМЕНИТЫЙ КОМЕДИОГРАФ СНИМАЕТ ФИЛЬМ ОТ ЖЕНСКОГО ЛИЦА.

Вернее, даже от двух женских лиц. Потому что в «Белом танце» мечту и реальность для продавщицы Насти воплощают две дебютантки Ирина Кутепова и Полина Маркова. Будем надеяться, что эти имена продолжат блистательную галерею Марины Неёловой, Натальи Гундаревой, Инны Чуриковой, Нонны Мордюковой и других наших кинозвезд, в которых именно Данелия открыл одному ему ведомые женские качества.

Остается только сладострастно предвкушать будущее пиршество необузданной трагикомической фантазии режиссера в содружестве с киносценаристами А. Адабашьяном и А. Володиным, оператором П. Лебешевым, композитором А. Петровым.

И. СЕМИН.