

Данелия Г.

14.11.92.



Культура. - 1992. - 14 нац.

Новые - с.7

женщины

Данелии

СОБЫТИЕ ВПЛОНЕ ЭПОХАЛЬНОЕ — ВПЕРВЫЕ ЗА ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАШ ЗНАМЕНИЙ КОМЕДИОГРАФ СНИМАЕТ ФИЛЬМ ОТ ЖЕНСКОГО ЛИЦА.

Вернее, даже от двух женских лиц. Потому что в «Белом танце» мечту и реальность для продавщицы Насти воплощают две дебютантки Ирина Кутепова и Полина Маркова. Будем надеяться, что эти имена продолжат блестательную галерею Марин Нейловой, Натальи Гундаревой, Инны Чуриковой, Нонны Мордюковой и других наших кинозвезд, в которых именно Данелия открыл одному ему ведомые женские качества.

Остается только сладострастно предвкушать будущее пиршество необузданной трагикомической фантазии режиссера в содружестве с кинодраматургами А. Адабашяном и А. Водолиным, оператором П. Лебешевым, композитором А. Петровым,

И. СЕМИН.