

Данелия Г.

20.11.92.

Труд. - 1992. - 20 нояб.
Очень смешная
бабайка

Георгий Данелия завершает работу над новой комедией

Вначале сценарий нового фильма одного из популярнейших режиссеров нашего кино Георгия Данелии назывался «Настя». Потом, когда фильм запустили в производство, у него появилось новое название — «Белый танец». Но режиссер, чувствовалось, остался им не очень доволен. И вот недавно, повстречав Данелию в монтажной «Мосфильма», услышала: «Знаете, а мы название картины придумали: «Сентиментальная бабайка».

— А что такое «бабайка»? — полюбопытствовала я.

— А черт его знает — «бабайка» и «бабайка», была же «Кин-дза-дза».

Ну что же, подумалось мне. Главное, чтоб кино было хорошее. Впрочем, плохих фильмов Данелия не снимает...

Новая его лента — очень смешная, очень грустая и очень сентиментальная история о любви, этакая современная версия о Золушке. Настя — девушка как девушка, каких миллионы. Работает она прядильщицей канцтоваров. Пройдешь по улице мимо — не заметишь. Но души редчайшей. Одна только беда: как считает Настинна мама, нет у дочери жениха приличного. И решает Настя, дабы успокоить заболевшую мать, «одолжить» мужа у лучшей подруги... Неизвестно, чем бы эта история закончилась, если бы не волшебница в образе чудаковатой старушки на велосипеде, кото-

рой Настя помогла на улице. И, как водится в сказках о золушках и царевнах-лягушках, наутро с Настей стали происходить чудеса, одно чудеснее другого. А самое главное — проснулась она красавица красавицей. И тут-то все и началось...

Не стану пересказывать сюжет. Добавлю лишь, что в создании картины участвовали такие кинематографические асы, как кинодраматурги Александр Адабашян и Александр Володин, оператор Павел Лебешев, композитор Андрей Петров и целое созвездие популярнейших актеров — Евгений Леонов, Александр Абдулов, Леонид Ярмольник и «наш человек в Голливуде» — Савелий Крамаров. В главной роли режиссер задумал увидеть сразу двух молодых актрис-дебютанток — Ирину Кутепову и Полину Маркову.

Елена КАРАКОЛЕВА.