

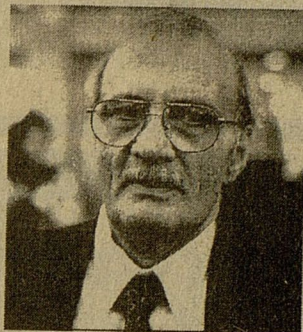
Данелия Георгий

Георгий Николаевича хочу, да?

24.8.95.

В Доме Ханжонкова началась ретроспектива фильмов Георгия Данелии. Обаятельному грузину с вечной грустинкой в глазах исполнилось шестьдесят пять.

Этот юбилей воспринимается без обыкновенного "неужели уже?..." Кажется, что Данелия, как Менделеев с бородой, сразу родился стариковски мудрым, с первых шагов заговорил с той интонацией снисходительного потакания слабостям человеческим, которое обычно появляется лишь с годами... Данелия вопреки чеховскому принципу "презирать своих героев" своих героев всегда жалел. Они у него все смешные, несовременные, безрассудные, витающие в облаках... С самого первого его фильма 60-го года "Сережа" по повести Веры Пановой его камера взглянула на мир с трогательной непосредственностью детского взгляда: доверчивого и беззащитного. Из "Сережи" выросли все: и влюбленный герой "Я шагаю по Москве", летящий по ступенькам метро, и трогатель-



ный Афоня, и соколенок Мимино, и осенний марафон... И в последних его фильмах "Паспорт" и "Настя" герои путали паспорта, рейсы самолетов, города и страны, но всегда, благодаря чудесному заступничеству автора — режиссера выходили сухими из воды. Ну и что, что нельзя из уродины стать красавицей? Кто сказал, что это принцип сказки? Для Данелии — сначала герой, а потом уж точность жанра. Поэтому у него добро всегда побеждает то, что называют правдой жизни.

Данелия проповедует логику милосердной нелепости, недопустимого компромисса, оправданного только в сказке. Только в сказке (фильме "Настя") некрасивая бедная девушка, живущая с больной матерью-дворничихой, превращается в красавицу и непременно находит себе доброго, прекрасного принца. В жизни так не бывает — а Данелия и не хочет, как в жизни. Он бороться с ней не хочет, но и принимать ее — тоже. Данелия с мудрой печалью ясно-видца сочиняет о жизни сказки — сказки о наказанном зле. И поэтому его картины до сих пор собирают полный зал. И поэтому, выходя с очередного боевика, неизменно мечтательно шепчешь: "Данелию дайте. Георгия Николаевича хочу, да?"

Мария ВАРДЕНГА.

Веч. кин. -
1995. - 24.8.95. -
41