

Светлана ХОХРЯКОВА

Георгий Данелия — не охотник давать интервью. Факт общеизвестный. Среди всеобщего словоизвержения ценное это качество — слыть молчуном. По причине последнего, видимо, и появляются "интервью", которых Данелия не давал, как было это в одной из газет, где Георгия Николаевича почему-то величали, кажется, Георгием Сергеевичем, а на вопросы давал ответ Данелия из прежних газетных публикаций. Так что, можно и помолчать: всегда найдется некто, кто скажет за тебя. Мудрый человек Георгий Данелия скандала не устроил.

Кино сегодня мало смотрят и мало снимают, но много говорят о том, что его нет. Данелия закончил работу над картиной "Орел и решка" по повести В.Маканина "На первом дыхании". Разговор, состоявшийся с режиссером по телефону, начался с вопроса о том, что же это за фильм: трагикомедия ли о всепоглощающей любви, или рассказ о человеке, трудно выстраивающем свои взаимоотношения с

На последнем дыхании

Культура. — 1995. — 26 авг. — с. 1.

окружающими (определения кинопрессы). А повесть странная, с мятущимся героем, чем-то напомнившим Бузыкина из данелиевского "Осеннего марафона", разве что живет в иной системе координат. В ней, этой повести, — трагичность жизни, а Данелия умеет понять и простить человека, даже если тот — вечный путаник. Георгий Николаевич сомнений не развеял, оставив наедине с нашими ассоциативными пассажирами по поводу его нового фильма.

— Просчитывали ли вы коммерческий успех картины (наиважнейший сегодня аспект)?

— Да, думали и об этом.

— Георгий Николаевич, среди всеобщего разлада вы умудряетесь оставаться добрым, смотрите на происходящее, на людей по-человечески. Где находите силы?

— В себе, но с трудом.

— На каком дыхании живете вы сами?

— На последнем. Лучше, ког-

да на первом или втором.

— Трагедию снять не хочется?

— У меня никогда не было желания снимать ни трагедию, ни комедию. Я снимал всегда определенные вещи, а не жанр.

— Вы понимаете, что про-

исходит сейчас в кино, в жизни?

— В стране неблагоприятно, шатко. Кино очень мало значит в сегодняшней нашей жизни. Дай-то Бог, чтобы в стране все наладилось. Бог с ним, с этим кино. Обошлись бы как-нибудь. Если бы за счет кинематографа можно было бы что-то исправить...

(О Дне российского кино — на 8-й странице)



Фото Вячеслава МАНЕШИНА