

ПРЕДСТАВЛЯЕМ

Аннотация - 1995 - 28 авг. - Зелено-С.З.

ЕСТЬ

ПОВОД

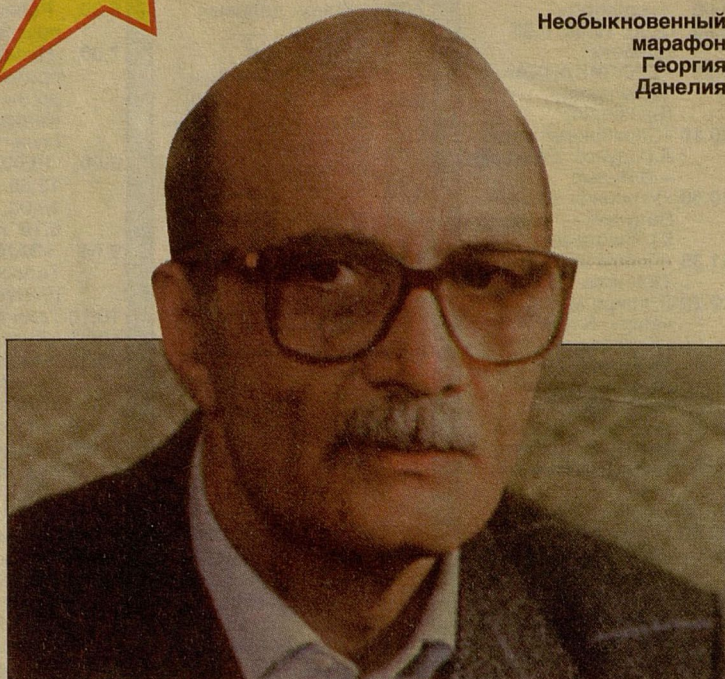
Георгий Данелия, которому на днях исполнилось 65 лет, признался как-то: «Осенний марафон» – это единственный мой фильм, после которого каждый мужчина может смело сказать, что история эта рассказана именно про него».

Премьеру в столичном Доме кино он помнит до сих пор – аплодисменты чуть ли не на каждой реплике, волны смеха, захлестывающие друг друга, общее ощущение праздника.

Режиссер – Г.Данелия, автор сценария – А.Володин, оператор – С.Вронский, художники – Л.Шенгелия, Э.Немечеа, композитор – А.Петров. В ролях: О.Басилашвили, М.Неелова, Е.Леонов.

Награды «Марафона»:

- ☆ Главный приз на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне
- ☆ Первый приз на Всесоюзном кинофестивале в Душанбе
- ☆ Государственная премия РСФСР
- ☆ Фильм прокатывался более чем в 30 странах мира



Необыкновенный марафон Георгия Данелия

ТОСТУЕМЫЙ ПЬЕТ ДО ДНА!

ГЕОРГИЮ ДАНЕЛИЯ – 65 ЛЕТ



Кадры из к/ф «Осенний марафон»

Г.ДАНЕЛИЯ. Во время работы я называл главного героя картины Бузыкина «героем нашего времени». Это, конечно, не на сто процентов серьез, но и не только шутка.

Андрею Павловичу Бузыкину sorrow шесть лет, а он все никак не может остановиться, оглядеться, он

ка. Герои бывают разные. Герой-идеал, негативный герой. Но есть еще герой-проблема, к которому не знаешь, как отнестись. Бузыкин для меня как раз герой-проблема.

Начать с того, что он очень добр. Но каким-то загадочным образом эта доброта дорого обходится не только ему одному, но и тем, кто его окружает.

все мечется, все бежит и бежит свой бесконечный марафон.

Г.ДАНЕЛИЯ. Сценарий тогда назывался «Горестная жизнь плута». Написан он был на определенного актера. Ставить его должен был режиссер, с которым Александр Володин – писатель и автор сценария

фильма – уже работал раньше. Сценарий мне понравился, даже очень понравился, но не было никаких сомнений в том, что все здесь – не мое. И тогда я сказал себе, как

бы смеялся, – а что, если... С Володиным мы работали легко, увлеченно, вдохновенно. Никогда у нас не случалось спора, в котором мы в конце концов не находили бы согласия.

От того исполнителя, на которого первоначально писался сценарий, отпали сразу же. Группа оказалась без героя. Пробовались самые разные, хорошие актеры. Но Данелия и Володин хотели чего-то такого, на особый ма-

нер. Они довольно точно представляли себе, каким он должен быть, Бузыкин, но связать эти требования с внешностью знакомых исполнителей не могли...

Г.ДАНЕЛИЯ. Первоначально в списке кандидатов на пробы был и Олег Басилашвили. Я тут же вычеркнул его. Потом мой ассистент по актерам, милая женщина, прекрасно знающая свое дело, снова посоветовала: «А не пригласить ли Басилашвили?» Я сказал: «Нет!» Тогда она тайком от меня все-таки пригласила Олега, свела нас и

сделала большие глаза: как, мол, что-то не так? Я что-то напутала?

Я, таким образом, оказался в идиотском положении. Нельзя же с первой минуты разговора сказать артисту: «Извините, Вы нам не подходите!» За спиной Басилашвили я показывал ассистентке большой кулак.

Но вдруг что-то случилось. Слово, другое –

мой собеседник мне нравится все больше и больше. Он очень серьезен, по-настоящему интеллигентен, отлично образован, любит книги, чрезвычайно тактичен, очень застенчив... Для меня все это было открытием! Ничего еще не было решено, но я заснул в этот день с уверенностью, что у нас есть исполнитель главной роли.

Долго Данелия с Володиным прикидывали и варианты названия картины. «Плут», да еще «горестный», с самого начала путал правила игры. Остановились на «Марафоне». Только вопрос был в том, какой марафон: «грустный»? «Печальный»? «Забавный»? «Бесконечный»? «Опасный»? «Злосчастный»? «Необыкновенный»? Или как раз «обыкновенный»? «Осенний» пришло в самом-самом конце.

А финал картины придумал, между прочим, художник Шенгелия. Помните,

Билл Хансен заходит за Бузыкиным и они устремляются снова в свой бесконечный марафон по сумеречным ленинградским улицам. Данелия возражал – такого не может быть, потому что они бегут по утрам. Художник был непоколебим – должны бежать вечером. Режиссер сдался. А спустя время Данелия с улыбкой признался: «Как важно иногда не пропустить мимо уха полезный совет».

Наталья БАТАЕН

Фразы

- Тостуемый пьет до дна.
- Пришел в компании и уйдешь в компании
- У вас такие куртки на улице выкидывают?
- А может, Бузыкин, я бездарность?