

Страна Данелия

Россия - 1995 - 13-19 сент. - с. 12

Очень на подобные смотры из наших фильмов отбирались, как тогда полагалось, наиболее масштабные и престижные с точки зрения кремлевских идеологов. А тут прислали картину никому не известных молодых режиссеров Георгия Данелия и Игоря Таланкина «Сережа». Сережей зовут пятилетнего героя одноименной повести ленинградской писательницы Веры Пановой, напечатанной местным издательством для детей.

Как оказалось, фильм был на чисто лишен политico-державных амбиций. Все увидено глазами малыша, который только еще входит в такой непростой мир взрослых.

Уже через четверть часа зал по-доброму смеялся и не по-детски

печатался. А в конце фестиваля главный приз - «Хрустальный глобус» - в руках у смущенных и счастливых дебютантов...

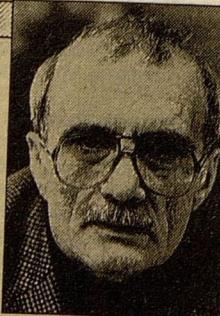
Прошло 35 лет. На днях «Сережа» снова появился, как это было не раз, на телеэкране. Время осталось на картине свои следы, но она по-прежнему излучает человеческую теплоту, психологическое изящество и смотрится с интересом.

Разошлись творческие пути со-затей «Сережи». Соавторы рас-

стались тоже по-доброму, ибо, как заметил Данелия, хотя во время совместной работы они немало спорили, дискутировали и даже сражались, но только «каждый с самим собой». Они и остались каждый самим собой. А «Сережа» видится им обоим как творческая стартовая площадка.

Он любит своих героев и жалеет их. Он прощает им маленькие слабости и даже самым плохим не

Год 1960-й. Чехословакия. Карловы Вары.
Международный кинофестиваль.
В нем принимают участие и советские
кинематографисты.



может не посочувствовать в беде. Как заметил один из его благодарных зрителей - писатель Виктор Конецкий, у него только нет «ни одного Яго или Сальери».

Данелия - блистательный комедиограф. Некоторые его фильмы нарядны и веселы, как праздничный фейерверк, но не гаснут мгновенной вспышкой «на злобу дня», они - всечеловечны и потому не боятся будущего времени.

Работая с актерами, он умеет найти ключ к каждому из них, и все они - признанные мастера, и дебютанты - играли и играют у него первоклассно. Он уверяет, что никогда не знает, о чем будет его очередная картина, но, создавая ее, движется упрямо, отвергая все неносное, только внешне эффектное на пути к, казалось бы, еще не ясной цели, и попадает в

самое яблочко.

«Я шагаю по Москве», «Гридцать три», «Не горюй», «Совсем пропавший», «Афоня», «Мимино», «Осенний марафон», «Паспорт», «Настя»... Он - классик. А ему еще всего шестьдесят пять, и заряд доброты и творческого азарта у него, как у вечно молодых героев «Я шагаю по Москве».

«Хорошие фильмы, - утверждал Чарли Чаплин, - говорят на понятном языке, они отвечают потребностям человека в юморе, жалости, сочувствии...»

Вы хотите видеть такие фильмы? Отправляйтесь в путешествие по киностране Данелии.

Георгий КАПРАЛОВ
Фото ИТАР - ТАСС