

Данелия Георгий

1-4.12.95.

Лирическое пространство с рыцарем

Вс. - 1995 - 17 дек. - с. 11

К 65-летию Георгий Данелия снял предельно простой фильм

ПРЕМЬЕРА

Антон ЧАРКИН

Георгий Данелия дал своей новой работе имя «Орел и решка», как бы нарушая тем самым математические законы теории вероятности. Само название фильма должно настроить зрителя на восприятие чего-то неожиданного. В этом, пожалуй, единственная, да и то ненавязчивая, едва заметная режиссерская условность. В привычной действительности, бросая в воздух монету, можно ожидать ее возвращения на ладонь либо орлом, либо решкой — третьего не дано. Но Данелия предлагает откровенно невозможное — ему выпадают орел и решка одновременно. Этим вполне оправдывается появление в картине главного персонажа Кирилла Плотникова — современного рыцаря, именно рыцаря, а не супермена, ибо Данелия организует вокруг него свое собственное, мало архаичное лирическое пространство с внешними атрибутами нынешнего времени.

«Орел и решка» поставлен по повести Владимира Маканина «На последнем дыхании», которая была написана четверть века назад. Даже тогда в существование главного героя Кирилла Плотникова читатели не верили. Ныне неверие еще более усугубилось, но все равно Данелия решил снимать фильм. В соавторстве с Сергеем Дерновым написал сценарий, старательно преодолевая трудности нащупывания стилистики рассказа. Пригласил актрису Полину Кутепову, с которой знаком со съемок предыдущего своего фильма «Настя». Молодому артисту театра-мастерской Петра Фоменко Кириллу Пирогову предоставил возможность дебютировать в кино сразу в главной роли. Для колорита пригласил маститых Олега Басилашвили, Станислава Говорухина, Ивана Рыжова, Галину Петрову, Леонида Ярмольника.

Незатейливый сюжет экранизирован также незатейливо, но до того изящно, прозрачно и вместе с тем четко, что ощущения примитивного не возникает в помине. Данелия — архитек-

тор по первому образованию. Наверное, поэтому его фильм пропорционален, ритмичен, ровен, привлекателен абсолютным чувством меры. Из самых простых вещей режиссер создает притягательную атмосферу своего уютного мира.

Главный герой фильма трудится на Севере, зарабатывая деньги на свадьбу. Его невеста, устав ждать, выходит замуж за другого. Узнав об этом, Кирилл Плотников (тот самый герой-рыцарь) срывается с места. Летит в Москву восстанавливать справедливость. Чем не завязка для слезливой «мыльной оперы»? Но такое решение не для Данелия, ведь его принято именовать комедиографом, хотя он все равно обманет публику, ибо «Орел и решка» вовсе не комедия (правда, из коммерческих соображений именуется комедией). Безусловно, в фильме есть немало смешных моментов. Смешных по-доброму, умеренно (от чувства меры) веселых. Картина не вызывает хохота, а лишь легкую улыбку, которая пикантно привлекла столь же легкой грустью — не слезами навзрыд.

Данелия весьма умело создает на экране (подмечает у актеров) необычные портреты героев. Он обладает особым, пластическим восприятием актерского лица. Исполнитель главной роли Кирилл Пирогов в «миру», да и в театре совсем другой, нежели в «Орле и решке». Не посмотрев фильма, угадать в нем Героя — современного рыцаря — просто невозможно. Как режиссер отыскал в нем мужество, напористость, отвагу — загадка.

Невеста попадает в больницу, куда посетителей не пускают. Тем не менее герой преодолевает все преграды, готов пожертвовать всем ради спасения любимой в отличие от ее самоуваженного и ленивого мужа. Он всеми возможными способами зарабатывает деньги, чтобы купить дорогое лекарство для спасения жизни любимой, но... судьба играет с ним недобрую щтукку. Герой не входит в палату, перепутал фамилию, старался ради другой пациентки, не зная того. И все же — еще один неожиданный поворот, не драмати-

ческий — невеста жива-здорова и выходит замуж за спасшего ей жизнь врача. Она всегда любила героев, первых в чем бы то ни было.

Отдавая дань комедии, сюжетная линия фильма весьма извилиста. Герой попадает в самые разные ситуации, совершает массу необдуманных поступков по вине своего горячего сердца. Судьба сводит его с множеством людей, создающих фон нынешнего времени. И по законам сказки после долгих путаниц по житейским лабиринтам он, видимо, обретает счастье с себе подобной — девушкой, как и он сам, не от мира сего. Зину — Кутепову Плотников — Пирогов по-встречал впервые в гостях у случайного знакомого. Тогда не принял всерьез, хотя подсознательно ощутил родство душ. Потом последовали еще несколько встреч с ней, завершившихся почти романтической идиллией в

той же тундре, с которой все началось.

В подтверждение упомянутой выше способности режиссера быть предельно точным в передаче мимики человеческого лица и пластики тела следовало бы привести всех без исключения персонажей фильма, в особенности партнершу Плотникова — Зину Прилепину в исполнении Полины Кутеповой. В этой сравнительно небольшой роли актриса нарушила привычную для нее кукольность образов.

Итак, Данелия добился своего. «Орел и решка» задумывался как лирический фильм — таковым он и вышел. Все без исключения персонажи, присутствующие в кадре, вызывают симпатию. Юмор в картине мягкий и добродушный. Но главное он пришелся по сердцу массовому зрителю — на премьере в «России» зал был заполнен до отказа, на всех сеансах были аншлаги.



Кадр из фильма