

Данелия Георгий

25.2.2000.

Спиной к «Фортуне»

ФОМА КАЛАНДАДЗЕ (Вахтанг Кика-бидзе) когда-то был капитаном дальнего плавания. Потом чуть не загремел по какой-то статье, бежал из КПЗ, сменил имя и документы и теперь на старенькой барже «Фортуна» вместе с механиком Петровичем (Алексей Петренко) и мальчишкой-матросом, приемным сыном Толиком (Вася Соколов) возит по Волге незатейливые грузы вроде дешевых презервативов. А в душе он – благородный флотоводец и настоящий капитан. Сюжет новой картины Георгия

Данелия «Фортуна» вертится вокруг путешествия баржи из Твери в Москву, наполненного приключениями, опасностями, весельем и отвагой.

К сожалению, добавить что-либо существенное к сказанному трудно. Неистощимый фантазер и грустный юморист Данелия в этой картине кажется печальным отражением самого себя 20–30-летней давности. Печальным – потому что любое подобие, любое повторение, даже самого себя, сводит художественную ценность произведения к минимуму. Как, увы, произошло и с «Фортуной». Перед нами – постаревший Мимино; он слишком узнаваем, но в отличие от младшего брата неприкрыто неестествен, как неестественны все ситуации, в которые попадают герои, как неестественны сами герои – за исключением, пожалуй, механика Петровича, да и то, наверное, благодаря превосходному Петренко. Впрочем, нет-нет, да и проскакивает в «Фортуне» милый нашему сердцу Данелия, тот, каким любили мы его за «Я шагаю по Москве», «Не горюй!», «Осенний марафон»... Но – совсем редко. Наверное, настоящий художник имеет право на паузы... *Нуувинческая
грусть.* Екатерина ТВЕРСКАЯ

Бродячая собака

— 2000. — 25грн. — с. 7