

Данелий Георгий
Николаевич

24. 8. 2000.

Джентльмен удачи

29 Культура - 2000 - 24-30 авт. - с. 7

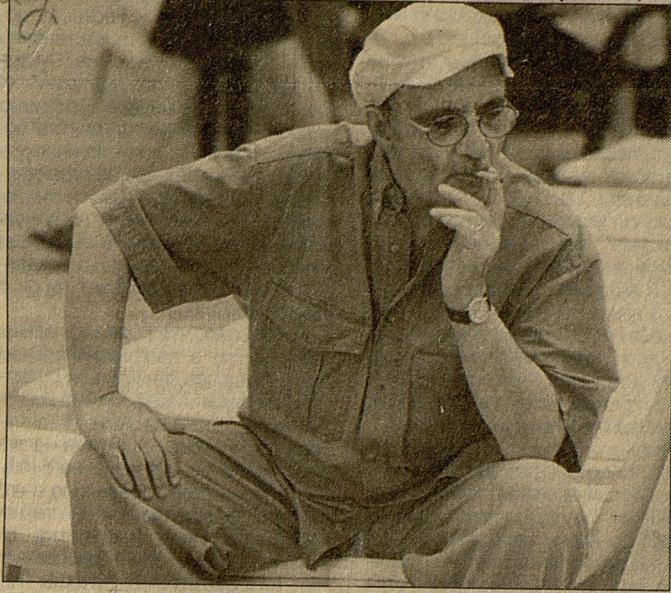


Фото К.Галки

Кажется, что комедия и Данелий друг без друга существовать не могут. Представить себе, что режиссер вдруг изменит этому жанру, довольно трудно. Впрочем, с картинами Данелия почти всегда приключаются трудности: поначалу их все время за что-то бранят, а потом с удовольствием смотрят, бесконечно пускают в прайм-тайм по телевидению. А сколько порций критики режиссер получил за свои последние работы "Настя", "Орел и решка"! Его все время укоряют за их доброту и беззлобность, столь несоответствующие действительности. А он продолжает снимать свое "доброе кино" (это уже термин) с удивительным упорством. Недавней его ленте "Фортуна" тоже досталось от критиков. Но пройдет совсем немного времени, и фильм зачислят в классику, как это обычно случается с Данелием. Данелий не был обласкан властьми, как это ни странно. И Госпремию получил поздно, как поговаривали злые языки, не за те фильмы. Вот и судите о том, джентльмен удачи или нет. Между тем его комедии похожи на сказки с философским подтекстом и немного грустным концом. Все они о жизни, а в ней ведь всего понамешано: смешные ситуации, неожиданные повороты и отнюдь не легкие характеры. Правда, сам Данелий, вопреки устоявшемуся среди зрителей мнению, комедийный режиссером себя не считает, оставляя приоритет за Гайдаем, и в подтверждение своих слов напоминает, что он автор серьезной ленты "Путь к причалу". Может быть, он и прав, ведь "Я шагаю по Москве", "Осеннний марафон", "Слезы капали", "Настя" чистыми комедиями тоже назвать нельзя, а самый первый фильм "Сережа", снятый в паре с И. Таланкиным, и уж совсем не комедия. Он о судьбе маленького мальчика, родителей которого сыграли И. Скобцева и С. Бондарчук.

Ирина СКОБЦЕВА: "После съемок "Сережи" мы с Данелием очень сблизились, много ездили по стране. Он стал для меня и Сергея Федоровича просто Гией и добрым другом. Все свои картины вначале показывал моему мужу, мнение которого для него было приоритетным. Меня Георгий Николаевич снял в фильме "Я шагаю по Москве". Я даже за образ москвички годы спустя получила медаль "850-летие Москвы". Снялась я у

Данелии и в фильме "Совсем прощай". Гия часто бывал у нас дома. Однажды они с Сергеем Федоровичем нарисовали друг друга. Один из этих портретов до сих пор хранится у меня. Когда Сергея Федоровича не стало, Гия поддерживал меня в трудную минуту. Причем он ничего особенного не делал для этого. Просто приходил, молча пил чай, совершенно не требуя к себе внимания. Но как же мне было необходимо его присутствие!"

О доброте и отзывчивости Данелии ходят легенды. После окончания архитектурного института он попал в первый набор Высших режиссерских курсов вместе с Игорем Таланкиным, Сергеем Микаеляном и Александром Серым. Едва окончив курсы, А. Серый попал в беду и на пять лет угодил за решетку. После этого в те годы о карьере и мечтать было нельзя. Данелий пошел к мосфильмовскому начальству, сказал, что у него есть отличный сюжет и что снимать неизменно должен Серый. Он добился своего, сам вместе с В. Токаревой написал сценарий, а друг снял фильм "Джентльмены удачи", который до сих пор не сходит с экранов и который часто приписывают Данелию, в большей степени, может быть, и потому, что в главной роли снялся Е. Леонов. Для Данелия Леонов был талисманом. Он снимал его во всех своих картинах, считая, что Евгений Павлович приносит удачу.

Наталья ГУНДАРЕВА: "Я снималась у Георгия Николаевича в "Осеннем марафоне". Не могу сказать, что мне с ним было очень легко, но я ему доверяла, понимая, что если он переснимает эпизод четыре раза, потому что куртка из окна вылетает не так, значит, он знает, как это должно выглядеть. Когда он пригласил меня на роль в фильме "Слезы капали", я очень обрадовалась, подумала, что если Леонов – талисман, то я буду хоть маленьким кусочком удачи. И вдруг он звонит и говорит: "Наташа, ты не будешь сниматься, мне нужна другая актриса". Я страшно расстроилась, слезы так и закапали сами собой, правда, виду не поддала, он до сих пор об этом не знает. После "Паспорта" немного успокоилась, может быть, еще смогу стать его талисманом".

Подготовила
Татьяна ПЕТРЕНКО

175