

Данелия

не врет в сказках

Марьяна СИДОРЕНКО,
Наталья СИРВЛЯ

Его жизнь

По материнской линии Данелия — представитель древней дворянской династии Месхи. Мама Данелии была младшей сестрой грузинской актрисы Верико Анджапаридзе, но на сцене карьеру не сделала. Мэри Анджапаридзе всю жизнь проработала на «Мосфильме» — ассистентом режиссера, вторым режиссером, снимала короткометражки и очень хотела, чтобы сын занялся кино. В их московский дом до войны из Тбилиси приезжали Верико и ее муж — режиссер Михаил Чиаурели. В его фильме «Георгий Саакадзе» Гия (так коллеги зовут его до сих пор) сыграл настоящую роль. Потом неожиданно поступил в архитектурный институт. Однако скоро плюнул на бумажную работу в мастерской и рванул на Высшие режиссерские курсы, где тогда преподавали классики отечественного кино — Ромм, Райзман, Довженко, Пырьев...

Верико Анджапаридзе. — 2000. — 24 августа. — с. 6

луй, картины «Тридцать три» и «Джентльменов удачи», к которым я писал сценарий. Я самый обыкновенный сказочник, потому как всю жизнь снимаю то, чего не бывает в реальной жизни. Но снимаю так, чтобы все выглядело достоверно. И никогда в своих сказках не вру.

Кстати, Георгий Николаевич не прочь сыграть у самого себя крохотные эпизоды. В «Не горюй!» он — лошадный офицер на вокзале, раскуривающий дорогую сигару. В «Кин-дза-дза» — мудрец, проживающий в райской долине. В «Осеннем марафоне» — противный тип с черной повязкой на глазу. Выкроил себе эпизодики в «Насте», в «Фортуне». А Кольку из «Я шагаю по Москве» поселил в том самом доме на Чистопрудном бульваре, где жил больше 20 лет.

Его женщины

Его любимая кузина — Софико Чиаурели, дочь Верико Анджапаридзе.

Первой женой была Ирина Гинзбург, но семья просуществовала недолго. Дочь Светлана

лет. Сын Николай рисовал, играл на флейте, вышел его стихотворный сборник, который понравился Евтушенку, после школы Николай поступил во ВГИК на режиссерский факультет. О его дебютной ленте говорили как о талантливой работе... В 1985 году в 26 лет Николай трагически погиб.

К тому времени Георгий Николаевич и Любовь Сергеевна уже расстались: Данелия признался, что любит другую. Соколова не стала превращать это обстоятельство в драму и отпустила мужа. Его новой женой стала режиссер Галина Юркова. Они познакомились еще до того, как она пришла поступать во ВГИК, где он вел курс. В мастерскую свою он ее не принял. Потом она долго дружила с его сыном Колей. Поставила фильмы «Француз» и «Божья тварь», создала свою художественную галерею. В обычной жизни никто из супругов не делит обязанности на мужские и женские, и Георгий Данелия не считает для себя унижением вынести мусор.

У Галины есть сын от первого брака — Кирилл (Георгий Николаевич его усыновил) — художник, его персональные выставки идут в Москве, в Европе, в Америке. Когда ему было 19, одну из картин купила английская королева. Сейчас Кирилл с женой и сыном Денисом живет в Нью-Йорке.

А Любовь Соколова все свободное время отдает вдове своего сына Марине и внучке Маргарите, которая, по совпадению, учится на юрфаке.

Его триумфы

Первый фильм — «Сережа» — он сделал вместе с другом Игорем Таланкиным. В июле 1960-го в Карловых Варах картина получила главную премию — «Хрустальный глобус». Потом будет триумф в Акапулько, Ванкувере, Стратфорде...

С юношеским максимализмом он свой первый самостоятельный фильм «Путь к причалу» снимал прямо в Арктике — там, где происходят описываемые в повести Виктора Конечного события. И группа полгода провела на Диксоне.

Его «Не горюй!» с Вахтангом Кикабидзе попал в число ста лучших лент века. На престижном международном фестивале выяснилось, что в конкурсе участвует еще одна киноверсия романа. А в главной роли опять же не драматический актер, а эстрадный певец Жак Брель. Данелия, узнав про это, почувствовал прилив профессиональной солидарности и помчался в номер к режиссеру выразить ее, подкрепив щедрыми дарами — водкой и икрой. А потом отправился смотреть само кино. Но через десять минут бросился забирать свои дары обратно. Между прочим, в оценке фильма с ним оказалось согласно и жюри фестиваля — французы ничего не получили, а Данелия увез в Москву очередной приз. А всего у него почти сто наград разных киносмотров.

Его кино

Для своего единственного фантастического фильма «Кин-дза-дза» Данелия вместе со сценаристом Резо Габриадзе придумал персонажам язык. Кое-что из лексики потом ушло в народ. А со знаменитым словечком «ку» чуть не произошло непоправимое: когда Данелия снимал в Каракумах, ему пришла официальная бумага из Верховного Совета СССР с требованием заменить «ку» на что-нибудь другое. А чтобы режиссер понял, что дело обстоит весьма серьезно, в качестве приложения прислали газету «Правда» с крупным заголовком «К. У. Черненко...». Данелия и Габриадзе стали срочно переделывать сценарий. Но не успели — тогдашний Генсек товарищ «К.У.» скончался.

То, что Георгию Николаевичу Данелия исполняется 70 лет, — на первый взгляд чистое недоразумение. Потому что, несмотря на почтенный возраст, он был и остается певцом «вечно детского» в советской душе. Герои последних фильмов Данелия успешно подтверждают эту версию. В «Фортуне» действуют пожилой капитан и тинейджер, причем старый — что мальчик. В «Орле и решке» (его в ближайшую субботу покажет

РТР) — почти подростки, чистые и трогательные, «ромеоджульеттны».

Почти все фильмы Г. Данелия строятся как лирическое открытие чистым, наивным героем замечательного, доброго мира, где тени минутных огорчений не в силах заслонить солнечный свет и тепло человеческой близости.

Его герои

Шагал ли данелиевский герой по утренней Москве 60-х, стучался ли в столичные кабинеты, пытаясь пересечь из заштанного вертолета в кабину престижного международного авиалайнера, бежал ли под осенним дождем свой нескончаемый, изматывающий марафон, заносило ли его на неведомую планету Кин-дза-дза или просто швыряло по миру, как в фильме «Паспорт», — всюду разъединяющие людей напасти — государственные границы, амбиции, глупость, подлость, корысть, — оказывались ничтожными и несущественными в сравнении с тем, что нас объединяет, — дружбой, любовью и верностью. Доверчивая инфантильность данелиевских персонажей, присущая им чисто детская способность не принимать в расчет бюрократические заморочки взрослого мира способствовали сохранности под спудом оскотеневшей, впавшей в маразм системы живого человеческого начала.

Потом система рухнула, и данелиевскому герою стало уютно. Режиссер вдруг осознал, что в новой жизни его бескорыстным лирическим чудачкам места нет. Чтобы сделать счастливой тихую, конопатую, рыжую Настю (в одноименном фильме), нужно было теперь превратить ее в победительную красавицу (что и происходило с помощью сомнительного вида бабульки-феи); чтобы спасти от житейского краха неприسوبленного героя «Орла и решки», пришлось отправить его подальше от перестроенных соблазнов на сибирскую буровую, где еще сохранилась романтика застойных времен (в зеленом-то море тайги).

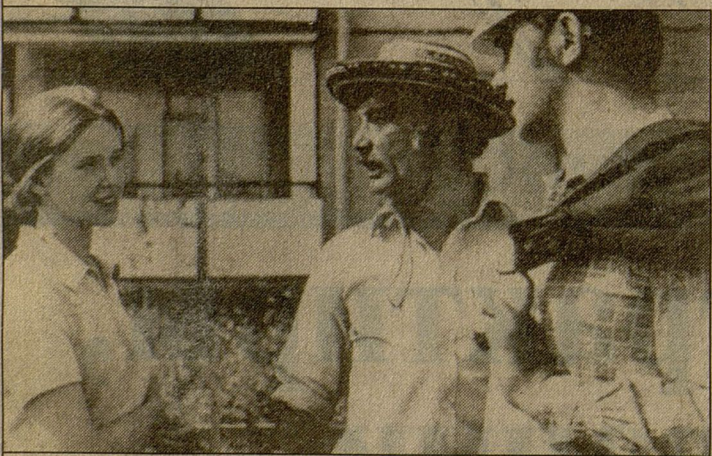
В своей последней картине — в «Фортуне» — Данелия предпринимает попытку как-то приручить и очеловечить нынешнюю жестокую реальность (а она кажется такой всем «шестидесятникам» нашего кино). Сухогруз «Фортуна» плывет себе по рекам и каналам в Москву — порт семи морей. Экипаж машины — отнюдь, как выясняется, не боевой — составляет компания милых маргиналов: капитан, находящийся во всеобщем розыске (знамо дело — за благородные деяния, на то в этой роли и «альтер эго» режиссера Вахтанг Кикабидзе), доморощенный Кулибин-механик, равно увлекающийся коммунистической риторикой и церковным пением (Алексей Петренко), новобранцы (Алексей Кравченко и Дарья Мороз), отправившиеся в свадебное путешествие с грузом минеральной воды на продажу, и тринадцатилетний матрос Голик (Вася Соколов), который лучше всех ориентируется в коммерции. По пути, как водится, герои попадают в разные переделки. Но ни вынужденное соседство с вором в законе (Владимир Ильин), который оказывается милейшим дядькой, ни встреча с вооруженным до зубов ОМОНОм, ни похищение (мнимое) новобранной в азиатский бордель, ни даже настоящее кораблекрушение в финале — ничто не является в фильме по-настоящему «страшным». Мрачноватая декорация постсоветской жизни неизменно выворачивается радужной, откровенно сказочной стороной: мир, как и в прежних советских фильмах Данелия, уютен и лучезарен, вокруг полно чудесных людей, со всеми можно договориться, все друг друга понимают и любят... То же происходит и в «Орле» — та же лучезарность главного героя, те же волшебные необдуманные поступки и та же чистота отношений. Юноша отправляется на Север, чтобы заработать денег на свадьбу. Узнав, что его невеста выходит замуж за другого, он бросает работу, вскрывает сейф начальника и летит в Москву. А в Москве встречает еще более дезориентированную, чем он сам, особу. Она нуждается в помощи. Он и помогает... Так всегда у Данелии — социально дезориентированные чисты душой и способны на бытовое героичество, а слабые помогают еще более слабым.

И лишь угрюмый скептик отметит, что путешествие данелиевских героев среди дежурных страшилок нашего времени напоминает плавание по искусственным рекам Диснейленда среди пластмассовых монстров... Что тонкое чувство реальности почти покинуло данелиевский кинематограф... Но вечно детское тем не менее в нем осталось. И это, согласитесь, приятно. Что в нашей-то жизни, среди толп «анфан терриблей», жестоких, избалованных недорослей, есть один такой — «анфан формидабль». Прекрасное дитя.

Мы поздравляем Георгия Николаевича Данелия с семидесятилетием и желаем ему продолжительных марафонов, неотвращающейся фортуны и любого, какого юбиляр захочет, паспорта. Впрочем, вряд ли он захочет сменить имеющийся. Этот художник предан нашей почве.

Фильмы Данелия по ТВ: на текущей неделе

- «Мимино», Россия, 1977, реж. Г. Данелия
- ОРТ, четверг, 25 августа, 18.30
- «Совсем пропащий», Россия, 1973, реж. Г. Данелия
- М-1, суббота, 26 августа, 9.00
- «Кин-дза-дза», Россия, 1986, реж. Г. Данелия
- М-1, суббота, 26 августа, 20.00
- «Орел и решка», Россия—США, 1995, реж. Г. Данелия
- РТР, суббота, 26 августа, 14.25
- на будущей неделе
- «Я шагаю по Москве», Россия, 1963, реж. Г. Данелия
- ТВЦ, 14.20, суббота, 2 сентября



Евгения Симонова, Георгий Данелия и Леонид Куравлев на съемках «Афони»

— Я родился в Тбилиси. Отец в то время работал на Сахалине, строил мосты. Но вскоре после моего рождения его пригласили в Москву. Так что я считаю себя настоящим москвичом — как никак живу в городе с 1931-го...

Свои фильмы комедиями не считаю, за исключением, пожа-

стала юристом, и одна из ее дочерей — Ирина — тоже. Кстати, образ молодого адвоката в «Мимино», которого сыграла Марина Дюжева, был списан с Ирины.

В 1958-м Данелия познакомился с актрисой Любовью Соколовой. Их союз длился 26