

Данелия

не
врет
в сказках

Марьяна СИДОРЕНКО,
Наталья СИРИВЛЯ

Его жизнь

По материинской линии Данелия — представитель древней дворянской династии Месхи. Мама Данелия была младшей сестрой грузинской актрисы Верико Анджапаридзе, но на сцене карьеру не сделала. Мэри Анджапаридзе всю жизнь проработала на «Мосфильме» — ассистентом режиссера, вторым режиссером, снимала короткометражки и очень хотела, чтобы сын занялся кино. В их московский дом до войны из Тбилиси приезжали Верико и ее муж — режиссер Михаил Чиаурели. В его фильме «Георгий Саакадзе» Гия (так коллеги зовут его до сих пор) сыграл настоящую роль. Потом неожиданно поступил в архитектурный институт. Однако скоро плонул на бумажную работу в мастерской и рванул на Высшие режиссерские курсы, где тогда преподавали классики отечественного кино — Ромм, Райзман, Довженко, Пырьев...

Всегда честен, — говорит — с. б

луй, картины «Тридцать три» и «Джентльменов удачи», к которым я писал сценарий. Я самый обыкновенный сказочник, потому как всю жизнь снимал то, чего не бывает в реальной жизни. Но снимал так, чтобы все выглядело достоверно. И никогда в своих сказках не вру.

Кстати, Георгий Николаевич не прочь сыграть у самого себя крохотные эпизоды. В «Не горюй!» он — лошеный офицер на вокзале, раскуривающий дорогую сигару. В «Кин-дза-дза» — мудрец, проживающий в райской долине. В «Осеннем марафоне» — противный тип с черной повязкой на глазу. Выкроил себе эпизодики в «Насте», в «Фортуне». А Колыку из «Я шагаю по Москве» посыпал в том самом доме на Чистопрудном бульваре, где жил больше 20 лет.

Его женщины

Его любимая кузина — София Чиаурели, дочь Верико Анджапаридзе.

Первой женой была Ирина Гинзбург, но семья просуществовала недолго. Дочь Светлана

лет. Сын Николай рисовал, играл на флейте, вышел его стихотворный сборник, который понравился Евтушенко, после школы Николай поступил во ВГИК на режиссерский факультет. О его дебютной ленте говорили как о талантливой работе... В 1985 году в 26 лет Николай трагически погиб.

К тому времени Георгий Николаевич и Любовь Сергеевна уже расстались: Данелия признался, что любит другую. Соколова не стала превращать это обстоятельство в драму и отпустила мужа. Его новой женой стала режиссер Галина Юркова. Они познакомились еще до того, как она пришла поступать во ВГИК, где он вел курс. В мастерскую свою он ее не принял. Потом она долго дружила с его сыном Колей. Поставила фильмы «Француз» и «Божья тварь», создала свою художественную галерею. В обычной жизни никто из супругов не делит обязанности на мужские и женские, и Георгий Данелия не считает для себя унижением вынужденных мусор.

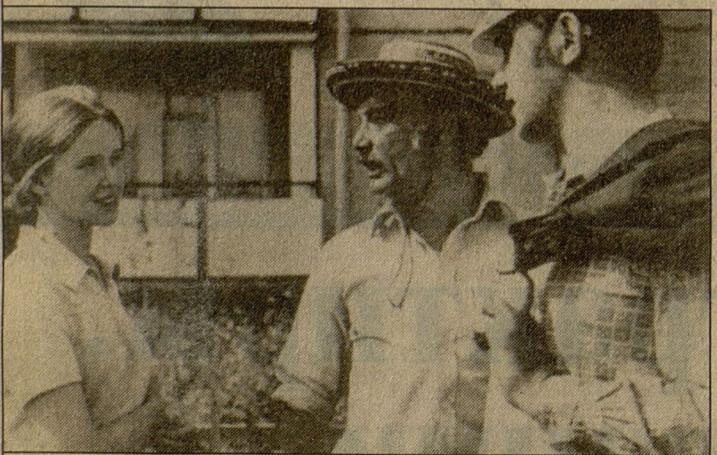
У Галины есть сын от первого брака — Кирилл (Георгий Николаевич его усыновил) — художник, его персональные выставки идут в Москве, в Европе, в Америке. Когда ему было 19, одну из картин купила английская королева. Сейчас Кирилл с женой и сыном Денисом живет в Нью-Йорке.

А Любовь Соколова все свободное время отдает вдове своего сына Марине и внучке Маргарите, которая, по совпадению, учится на юрфаке.

Его триумфы

Первый фильм — «Сережа» — он сделал вместе с другом Игорем Таланкиным. В июле 1960-го в Карловых Варах картина получила главную премию — «Хрустальный глобус». Потом будет триумф в Акапулько, Ванкувере, Стратфорде...

С юношеским максимализмом он свой первый самостоятельный фильм «Путь к причалу» снимал прямо в Арктике — там, где происходят описываемые в повести Виктора Конецкого события. И группа полгода провела на Диксоне.



Евгения Симонова, Георгий Данелия и Леонид Куравлев на съемках «Афони»

— Я родился в Тбилиси. Отец в то время работал на Сахалине, строил мосты. Но вскоре после моего рождения его пригласили в Москву. Так что я считаю себя настоящим москвичом — как никак живу в городе с 1931-го...

Свои фильмы комедиями не считаю, за исключением, пожа-

стала юристом, и одна из ее дочерей — Ирина — тоже. Кстати, образ молодого адвоката в «Мимино», которого сыграла Марина Дюжева, был списан с Ирины.

В 1958-м Данелия познакомился с актрисой Любовью Соколовой. Их союз длился 26

ПТР) — почти подростки, чистые и трогательные, «ромеоджульеттные».

Почти все фильмы Г. Данелия строятся как лирическое открытие чистым, наивным героям замечательного, доброго мира, где тени минутных горечей не в силах заслонить солнечный свет и тепло человеческой близости.

Его герой

Шагал ли данелиевский герой по утренней Москве 60-х, стучался ли в столичные кабинеты, пытаясь пересесть из заштатного вертолета в кабину престижного международного авиалайнера, бежал ли под осенним дождиком свой несокончаемый, изматывающий марафон, заносило ли его на неведомую планету Кин-дза-дза или просто швыряло по миру, как в фильме «Паспорт», — всюду разъединяющие людей напасти — государственные границы, амбиции, глупость, подлость, корысть, — оказывались ничтожными и несущественными в сравнении с тем, что нас объединяет, — дружбой, любовью и верностью. Доверчивая инфантильность данелиевских персонажей, присущая им чисто детская способность не принимать в расчет бюрократические заморочки взрослого мира способствовали сохранности под спудом окончевшейся, впавшей в маразм системы живого человеческого начала.

Потом система рухнула, и данелиевскому герою стало неуютно. Режиссер вдруг осознал, что в новой жизни его бескорыстным лирическим чудакам места нет. Чтобы сделать счастливой тихую, конопатую, рыхую Настю (в одноименном фильме), нужно было теперь превратить ее в победительную красавицу (что и происходило с помощью сомнительного вида бабульки-феи); чтобы спасти от житейского краха непреспособленного героя «Орла и решки», пришлоось отправить его подальше от перестроенных сблизнов на сибирскую буреву, где еще сохранилась романтика застойных времен (в зеленом-то море тайги).

Фильмы Данелия по ТВ: на текущей неделе

- «Мимино», Россия, 1977, реж. Г. Данелия ОРТ, четверг, 25 августа, 18.30
- «Совсем пропавший», Россия, 1973, реж. Г. Данелия М-1, суббота, 26 августа, 9.00
- «Кин-дза-дза», Россия, 1986, реж. Г. Данелия М-1, суббота, 26 августа, 20.00
- «Орел и решка», Россия — США, 1995, реж. Г. Данелия РТР, суббота, 26 августа, 14.25
- «Я шагаю по Москве», Россия, 1963, реж. Г. Данелия ТВЦ, 14.20, суббота, 2 сентября

В своей последней картине — в «Фортуне» — Данелия предпринимает попытку как-то приручить и очеловечить нынешнюю жестокую реальность (а она кажется такой всем «шестидесятникам» нашего кино). Сухогруз «Фортуна» плывет себе по рекам и каналам в Москву — порт семи морей. Экипаж машины — отнюдь, как выясняется, не боевой — составляет компания милых маргиналов: капитан, находящийся во все-сознанном розыске (энамо дело — за благородные деяния, на то в этой роли и «альтер этого» режиссера Вахтанг Кикабидзе), доморощенный Кулибин-механик, равно увлекающийся коммунистической риторикой и церковным пением (Алексей Петренко), новобрачные (Алексей Кравченко и Дарья Мороз), отправившиеся в свадебное путешествие с грузом минеральной воды на продажу, и тридцатилетний матрос Толик (Вася Соколов), который лучше всех ориентируется в коммерции. По пути, как водится, герои попадают в разные переделки. Но ни вынужденное соседство с вором в законе (Владимир Ильин), который оказывается милейшим дядькой, ни встреча с вооруженным до зубов ОМОНом, ни похищение (мнимое) новобрачной в азиатский бордель, ни даже настоящее кораблекрушение в finale — ничто не является в фильме по-настоящему «страшным». Мрачноватая декорация постсоветской жизни неизменно выворачивается радужной, откровенно сказочной стороной: мир, как в прежних советских фильмах Данелия, уютен и лучезарен, вокруг полно чудесных людей, со всеми можно договориться, все друг друга понимают и любят... То же происходит и в «Орле» — та же лучезарность главного героя, та же волшебно необдуманные поступки и та же чистота отношений. Юноша отправляется на Север, чтобы заработать денег на свадьбу. Узнав, что его невеста выходит замуж за другого, он бросает работу, вскрывает сейф начальника и летит в Москву. А в Москве встречает еще более дезориентированную, чем он сам, особы. Она нуждается в помощи. Он и помогает... Так всегда у Данелия — социально дезориентированные чисты душой и способны на бытовой геройство, а слабые помогают еще более слабым.

И лишь угрюмый скептик отметит, что путешествие данелиевских героев среди дежурных страшилок нашего времени напоминает плавание по искусственным рекам Диснейленда среди пластмассовых монстров... Что тонкое чувство реальности почти покинуло данелиевский кинематограф... Но вечно детское тем не менее в нем осталось. И это, согласитесь, приятно. Что в нашей-то жизни, среди толп «анфан терриблей», жестоких, избалованных недорослей, есть один такой — «анфан формидабль». Прекрасное дитя.

Мы поздравляем Георгия Николаевича Данелия с семидесятилетием и желаем ему продолжительных марафонов, неотврачивающихся фортун и любого, какого юбиляра захочет, паспорта. Впрочем, вряд ли он захочет сменить имеющийся. Этот художник предан нашей почве.