

Георгий Данелия: Я бросил пить на картине «Кин-дза-дза»

В шестидесятые годы Георгий Данелия — основоположник советской новой волны, в семидесятые — виртуозный мастер народной комедии, в восьмидесятые — постмодернист эпохи развитого социализма, в девяностые — хранитель мосфильмовской традиции, а ныне — живая легенда российского кино, народный артист СССР, лауреат множества премий и победитель международных фестивалей.

Беседовала
Ирина Беляева.
Фото автора



«Когда пишу книжку, все время что-то переделываю»

Кроме того, Георгий Николаевич автор двух замечательных книг о том, как он снимал свои знаменитые фильмы. Книг интересных, искренних, озорных, веселых и грустных одновременно... Великий — не побоимся этого слова — режиссер согласился ответить на несколько вопросов нашего корреспондента о своем литературном творчестве.

— Георгий Николаевич, на ваших зрителей и читателей неизгладимое впечатление произвела ваша первая книга «Безбилетный пассажир», которая выходила в издательстве «ЭКСМО» в серии «Триумф» и теперь переиздается одновременно с выходом вашей новой книги. «Тостуемый пьет до дна» — о чем эта книга?

— Она такая же, как и предыдущая, но если вы спроси-

те, о чем первая, я не скажу. Скажу только, что в предисловии ко второй книге мне удалось пересказать суть того, что написано на 413 страницах первой, в пяти строчках. И если когда-нибудь начну писать третью, то, может быть, пойму, что и вторую надо было бы написать так же коротко. Но пока этому я еще не научился, и поэтому вторая книга у меня получилась такая же толстая, как и первая.

— Какой период вашей творческой биографии охватывает «Тостуемый...»?

— Я спросил у своего друга Александра Адабашьяна, на чем мне заканчивать вторую книгу. Он ответил — на том, как бросили пить. После это-

го жизнь становится другая — иная и не такая интересная. Поскольку я бросил пить на картине «Кин-дза-дза», то вторую книгу я на этом и закончил. Осталось еще пять, и об этом мы расскажем в другой книге, если до нее когда-нибудь дойдут руки.

— Крамольный вопрос: что вам больше нравится, снимать фильмы или писать книги?

— Для меня это одинаково трудно. Оказалось, что, когда пишу книжку, я так же все время нервничаю, все время что-то переделываю, так же по ночам просыпаюсь, что-то записываю. Удовольствие, конечно, доставляет и то и другое, но удовольствие

— это уже потом, когда хвалят. И книжка это такая вещь долгоиграющая, за нее хвалят дольше. Вот первая книжка вышла три года назад, а меня до сих пор встречают: «Вот, вот прочитал твою книжку...» А фильм покажешь в Доме кино, тебе пожмут руку, скажут, понравилось или не понравилось, — и все.

— Почему для издания книги вы выбрали издательство «ЭКСМО»?

— Зоя Богуславская уговорила. В «ЭКСМО» Зоя Богуславская курировала проект — серию «Триумф». Ну и мне как лауреату премии неудобно было отказать. А теперь очень доволен, потому что книжки мне очень нравятся.

Россиа - 2005 - 4-10 984 - с. 78