

Данелия Георгий

31 08 05

Марафон удачи

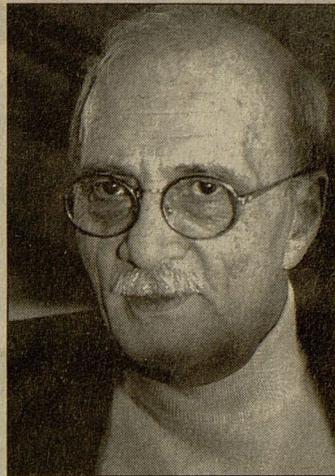
Георгию Данелия – 75

Смею утверждать, что в 1959 году в нашей стране резко возросло число новорожденных мальчиков, которым родители дали имя Сергей. Причиной тому стал замечательный лирический фильм "Сережка" по повести Веры Пановой, который тогда вышел на экраны. Одним из режиссеров-постановщиков киноленты был Георгий Данелия. Дебют был сразу же отмечен призом Кинофестиваля в Карловых Варах, однако мало кто знал, что путь этого замечательного мастера, а заодно племянника выдающейся грузинской актрисы Верико Анджапаридзе, в кинематограф был нелегок и нескор. "Отдадим сына учиться во ВГИК, куда еще его пристроишь?" – такое предложение внес на рассмотрение семейного совета отец будущего режиссера, когда сыну после прощания со средней школой пришла пора выбирать дорогу в жизни. Но Данелия сначала окончил Архитектурный институт и только потом уже – Высшие режиссерские курсы.

После "Сережки" он снял "Путь к причалу" и "Я шагаю по Москве", который посмотреть было совсем не просто из-за постоянного аншлага в кинотеатрах, где фильм прокатывали. Уже здесь наметились главные черты авторского стиля Данелия – сочетание смешного и грустного, иронии и лиризма.

Г. Данелия приложил руку к созданию такого общепризнанного киношлягера, как "Джентльмены удачи", вместе с писательницей Викторией Токаревой сочинив для него сценарий, фразы из которого ("Кто же его посадит – он же памятник!" и "Дерево там – такое!") до сих пор живут на правах фольклора.

В 1973 году студент сценарного факультета ВГИКа Александр Бородянский написал курсовую работу "Про Борщова, слесаря-сантехника ЖЭК-2", по которой в 1975 году Георгий Данелия поставил фильм "Афория", надолго оказавшийся его "визитной карточкой".



Г. Данелия

Потом были "Мимино", где герой без конца попадал то в трудные, то в смешные ситуации, и грустная комедия "Осенний марафон" – история умного, талантливого и доброго, но бесхарактерного человека, в которой шутка сосредоточилась с болью, а слезы – с улыбкой. Оба фильма стали лауреатами международных фестивалей и безусловными лидерами отечественного проката.

Данелия и поныне хранит верность своим творческим традициям. В его фильмах по-прежнему действуют излюбленные герои – люди с добрым сердцем и неустроенной судьбой, хотя им приходится вести борьбу за существование на новом социальном фоне.

– Мне в свое время повезло трижды, – рассказывает актер Валерий НИКОЛАЕВ, исполнивший главную роль в фильме "Настя". – Во-первых, в том, что Георгий Николаевич Данелия случайно зашел в монтажную, когда режиссер В. Пендраковский заканчивал там работу над лентой "Очень верная жена", где я снимался; во-вторых, в том, что, увидев этот рабочий

материал, Данелия пригласил меня на пробы; и в-третьих, потому, что утвердил на главную роль в свою картину. Это высшее счастье и большая жизненная удача для актера – получить приглашение и трудиться вместе с таким мастером, который прекрасно понимает разницу между тем, как просто смешить зрителя и как предложить ему самому почувствовать смешное в происходящем на экране. Это очень ироничный, мудрый и немоверно талантливый человек. А о его приверженности своему делу красноречиво говорит хотя бы такой факт.

Помню, как снималась сцена в ночном трамвае. Была ранняя весна, под утро улицы вымораживали. Объявили перерыв где-то около двух часов ночи, приехали машины, которые развозили обеды и ужини, и все, оставив съемочную площадку, устремились к накрытым столам. Вдруг я увидел, что один человек по-прежнему остался стоять внутри этого самого трамвая у окна, наклонился и что-то там делал. Я подошел поближе и увидел, что это Георгий Николаевич за болтливо протирает платочком стекло, за которым на улице была установлена кинокамера. То есть он приводил в рабочее состояние пространство перед съемочным объектом. А второй случай был такой – снималась романтическая сцена, когда герой видит преображенную героиню. Но вот актриса, исполнявшая ее роль, из-за сложности в расписании не могла сниматься. Тогда Данелия решил подыграть мне сам. А чтобы без лишних слов объяснить, в каком эмоциональном настроении я должен буду находиться, он подозвал меня к себе и дал послушать лирический музикальный отрывок: "Понял, как ты должен это исполнять?" Так эта романтическая сцена и была снята – при поддержке режиссера, который "програл" ее в паре со мной.

Маргарита ДАВЫДОВА