

Данелия Георгий

(17-18) 0905  
(серб.)

## Юбилейное

### Георгию Николаевичу Данелия - 75



Летний дождь заливал все вокруг стремительными струями. Промокшая насквозь девчонка шлепала по лужам, а паренек кружился вокруг подружки на велосипеде и пытался прикрыть ее зонтиком. Сколько же счастья, света, безмятежности было в этих кадрах, как, впрочем, и во всей картине, где герой даже после того, как навсегда расстался с любимой, распевал: "бывает все на свете хорошо". Кстати, другому своему фильму, где столь открытый оптимизм отсутствовал, где нас ударила пронзительная боль, режиссер, тем не менее, дал название-призыв "Не горюй!". То есть будь в согласии с самим собой. Не об этом ли, пожалуй, все картины Данелия?

Считается, что Георгий Данелия снимает комедии. Хотелось бы уточнить: если это комедии, то что же тогда не-комедии? В его фильмах много смешного, очень смешного, но грусти, невеселых раздумий – не меньше. Трудно сказать, что перевешивает. Просто таков экранный "мир Данелия". Озадачивающий и

радующий. В нем у каждого свое особое пространство существования – вроде бы похожее на то, что окружает нас, а вроде бы и нет. В нем живут мальчик Сережа, боцман Россомаха, метростроевец Колька, летчик Валико, сантехник Афоня, "совсем пропащий" Гек Финн, инопланетяне, Иван Сергеевич Травкин, лелеющий свой тридцать третий зуб, осенний марафонец Бузыкин. В нем задают вопросы и пытаются найти ответы. В нем перемешаны жанры. В нем есть своя простота и своя загадка. Каждый раз пытаешься ее разгадать. Кажется – вот-вот и разгадаешь. А Данелия вновь удивляет.

экран и сцена - 2005 - сер. (17-18) -