

## ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Мы давно привыкли к тому, что с литературными произведениями нас со сцены знакомят чтецы. Да и каждый театр считает своим долгом включить в репертуар хотя бы одну инсценировку. Но вот на афише написано: «Театр двух актеров». Артисты Москонцерта Нина Дандре и Валерий Будылин утверждают новый жанр и доказывают зрителью, что театр — это не обязательно массовые сцены и грандиозный размах, а чтение литературного произведения вслух — не обязательно лучший способ познакомиться с творчеством писателя. Возможны варианты.

...Женщина поет грустную песню. Тускло светит керосиновая лампа. За столом, обхватив голову руками, сидит человек в помятой гимнастерке и думает горькую думу. Как могло такое случиться? Как вышло, что стал он дезертиром и не может теперь показаться на глаза односельчанам?

Идет спектакль «Живи и помни» по одноименной повести Валентина Распутина. Это, безусловно, спектакль, и не только потому, что слышна музыка, меняется свет, есть декорации, а актеры одеты в

костюмы. Дандре и Будылин прекрасно играют драму.

Этот театр появился в 1977 году, когда один из старейших режиссеров Москонцерта Олег Смирнов предложил артистам Нине Дандре и Валерию Будылину сделать спектакль по небольшой повести американского писателя Бада Шульберга «Привет вам из Арканзаса». Это политическая сатира. Речь идет о том, как в США делаются кумиры. Герой — простой нагловатый парень — в одночасье становится кандидатом в президенты, что называется, из грязи да в князи. Будылин долго не соглашался братья за эту роль — какой из меня американец! — но спектакль идет уже пять лет и с большим успехом.

К XXVI съезду КПСС артисты подготовили спектакль «Отечество, работа, любовь» по произведениям советских писателей. Получилась синтетическая композиция из стихов, песен, сцен. И все это — о человеке. Ибо жизнь каждого из нас измеряется этими тремя величинами — отечеством, работой, любовью. Этот спектакль также ставил О. Смирнов, и в ка-

кой-то степени Дандре и Будылин считают его своим крестным отцом.

— Два человека — это уже театр, — говорит Валерий Будылин. — Все проблемы, возникающие между мужчиной и женщиной, являют собой основу нашей жизни, нашего бытия. Показать, чем живут люди, чем они дышат, как любят и во что верят, можно на примере двух людей. Это убеждение стало основой нашего дуэта.

Первая крупная работа была рассчитана на молодежную аудиторию. «Дневник Нины Костериной» был опубликован в журнале «Новый мир» еще Твардовским, он о комсомолке, отдавшей жизнь на войне. Эта вещь включена в школьную программу, поэтому Дандре и Будылин часто читают ее в школах и по сей день.

Но почему же у талантливых артистов только три спектакля?

— Причины разные, — отвечает Нина Дандре. — Во первых, нужно, чтобы пьеса годилась для двоих, во-вторых, хотим иметь дело только с хорошим драматургическим материалом, в-третьих, пьеса должна подходить нам как актерам... Думаем о репертуаре постоянно, все время читаем новые инсценировки, и, надеемся, в ближайшее время зритель увидит в нашем исполнении новые постановки.

Михаил ЗАГОТ.

Чтецы в 46-1982г.