

17 марта 1982 г. № 22 (5550)

на соискание ленинской премии



Многоплановый роман Саввы Дангулова «Кузнецкий мост» посвящен деятельности советских дипломатов в годы второй мировой войны. Он дает возможность узнать и постичь, как судьбы народов решались в те годы не только на полях сражений, но и за столом дипломатических переговоров. С полным правом это трехтомное сочинение писателя можно назвать политическим романом, признаки которого достаточно исчерпывающие, на мой взгляд, сформулированы Александром Чаковским. Это острые социальная направленность, постановка коренных проблем эпохи, отражение главных тенденций развития общественно-политической жизни. Сюжет такого романа организуется, движется вперед не столкновением частных судеб, а чаще всего открыто антагонистическим, социальным конфликтом, в котором сталкиваются различные типы общественного сознания.

Насколько же все это повышает и уровень требований к автору, как к художнику, насколько многоцветной и выразительной должна быть палитра писателя, открыто проявляющего свою гражданскую и политическую позицию! Читатель вправе ждать от романиста масштабной и колоритной очередности характеров персонажей, исключительной правдивости художественного толкования исторических фактов и явлений.

И если автор «Кузнецко-

За столом переговоров

го моста» в главном прекрасно справился со столь сложными задачами, то прежде всего потому, думается, что за его плечами был уже значительный творческий вклад в нашу Лениннану — публицистическую (документальная книга «Ленин разговаривает с Америкой»), драматургическую (пьеса «Призвание»), прозаическую (роман «Дипломаты»), раскрывающий глубину ленинской стратегии в пору заключения Брестского мира).

Дипломаты из «Кузнецкого моста» действуют и борются в дни Великой Отечественной войны. И все же — идет ли речь о подлинной личности Александры Колонтай, или о созданном авторским воображением талантливом деятеле советской дипломатии Егоре Бардине — все они по сути своей, по глубине убеждений, по целеустремленности поступков настолько ленинцы, что и этот роман Дангулова органически вписывается в литературную Лениннану.

Истинная современность книги определяется, как известно, далеко не одними только хронологическими приметами. И хотя нынешняя сложная международная обстановка осталась, естественно, за рамками «Кузнецкого моста», впечатляющие картины дипломатических битв советских наркоминделцев (Наркоминдел) за скорейшее победное завершение Великой Отечественной войны, реально помогают нам полнее осмыслить и оценить усилия современных советских дипломатов по предотвращению опасности войны. Многие страницы и строки романа бывают и по сегодняшним злобным запевалам войны из антисоветской рейгановской клики. Упомяну, к примеру, приведенное в романе точно и недвусмысленно высказанное представителем Рузельта в Москве Гопкинсом убеждение в том, что большинст-

во американского народа верит в возможность сотрудничества США и СССР, несмотря на различные идеологии. А вот другой, короткий и выразительный штрих. Тот же Гопкинс в ходе диалога вынужден косвенно признать, что в 1945 году США не без благословения Эйзенхауэра грубо нарушили советско-американское соглашение по ленд-лизу, прекратив без предупреждения, согласованные договором поставки в СССР. Как видим, документальные эпизоды романа Дангулова звучат еще одним предупреждением тем, кто сегодня видит в дипломатических схватках этакое преддверие к новым кровавым бояням.

Вероятно, в силу моей принадлежности к драматургическому цеху я, читая любое литературное произведение, с особым вниманием отношусь к диалогу. И должен сказать, по-настоящему самобытным языком, отражающим суть характеров, разговаривают дангуловские персонажи.

Заканчивая эти заметки о романе Дангулова, я услышал по радио выражение одного из наиболее последовательных лицемеров из среды весьма титулованных западных дипломатов: европейский театр военных действий. Да, именно так кощунственно он посмел выразиться! И я еще отчлилее осознал, что в наши дни роман «Кузнецкий мост» звучит взволнованным предстережением тем, кто предпочитает прикрыть дипломатической ширмой диверсии и разбой прямым и честным встречам за столом переговоров.

Советские читатели проявляют горячий интерес к трехтомнику Саввы Дангулова. Они достойно оценили многоплановое художественное произведение о советских дипломатах.

Цезарь СОЛОДАРЬ.
• Писатель С. Дангулов.