

Дангулов С

1985

СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ИСТОРИЯ

Моск. новости, 1985, 24 марта, №12, 4



В ДОМЕ ДРУЖБЫ

Посреди пожара второй мировой войны, прижимая к груди младенца, идет Сикстинская мадонна. Возвышаясь над ней и оберегая ее, стоит советский солдат. Это аллегорическое полотно белорусского художника Мая Данцига занимает центральное место в экспозиции, состоявшейся в Доме дружбы. На выставке была представлена коллекция картин многих известных художников мира, собранная советским писателем Саввой Дангуловым. Он передал ее на вечное хранение в детскую библиотеку города Армавира.



На открытии выставки. В центре — Савва Дангулов.

«С мыслью о матерях...»

Мать, материнство — это главная тема всех работ собрания, а их более ста. Интересна судьба коллекции.

— Сам я родом из Армавира, что на Северном Кавказе, — рассказывает Савва Дангулов. — Здесь родились все мои предки. И естественно, что я захотел внести свою лепту в развитие моего родного города. И вот родилась идея создать детскую библиотеку, которая стала бы гордостью края. Огромную помощь в этом оказал мне и моим друзьям-единомышленникам наш большой поэт-интернационалист Николай Тихонов. Этот человек, хорошо знавший и любивший Северный Кавказ, исходивший его вдоль и поперек, близко к сердцу принял наше дело и всячески ему помогал. Большое участие в создании армавирской библиотеки приняло Министерство культуры РСФСР. В город были присланы тысячи томов. Современное, оригинальной архитектуры здание расписывали выпускники Московского художественного училища имени Строганова. Они подарили библиотеке и много своих работ.

Казалось, идея осуществилась, и можно было бы успокоиться. Но мне хотелось внести свою личную краску, собственный мазок.

Один из моих друзей посоветовал мне: «Почему бы тебе не собрать коллекцию картин и не подарить ее библиотеке?» Дело в том, что я давно собирал картины и мои первые статьи были посвящены этому виду искусства. Кстати, в моей коллекции есть работы Александра Новикова, о творчестве которого я писал еще пятьдесят лет тому назад.

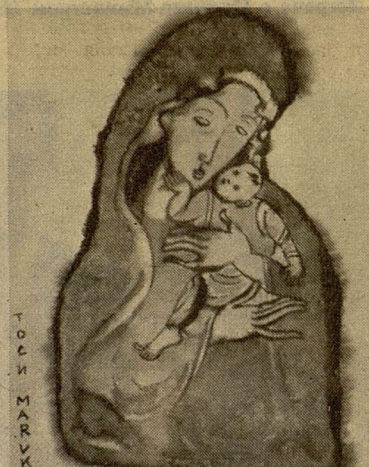
Мысль понравилась, но ей нужно было свое тематическое решение. Оно было найдено. Почему материнство? Ответ прост. Образ матери абсолютен для всего человечества, понятен и близок каждому. Она — исток жизни. Недаром предки отличающихся своим гостеприимством адыгейцев говорили: «Вначале — мать, потом — хлеб-соль».

Я обратился к своим друзьям — литераторам, художникам, дипломатам, артистам — с просьбой помочь в этом начинании. И вот со всех концов Советского Союза и мира стали приходить ко мне картины о матерях.

Сначала собрание было задумано как галерея портретов матерей

художников. Но затем, как это часто бывает, идея переросла саму себя. Появились изображения мадонн, аллегорические произведения.

И вот два года назад я передал коллекцию в Советский фонд мира, который направил ее на вечное хранение в Армавир.



«Владимирская мадонна». Тоси Маруки (Япония).

Среди авторов картин — имена, которыми гордится наша страна: Виталий Горяев, Андрей Гончаров, Евгений Кибрик, Орест Верейский, Кукрыниксы, Борис Ефимов... Многие из них подарили целые ансамбли своих произведений.

«С мыслью о матерях...» — эти слова начертал итальянский художник Ренато Гуттузо на портрете своей матери, который он передал в дар собранию. Этими же словами Савва Дангулов назвал свою коллекцию.

Мастера почти двадцати стран прислали десятки своих работ Савве Дангулову. Болгарин Светлин Русев подарил прекрасный портрет своей матери, который сделает честь любой художественной галерее. Тоси Маруки из Японии, автор всемирно известной «Хиросимы», прислала пятиптих, центральное место в котором занимает мать, заслоняющая своего ребенка от атомного облака. Здесь же рисунок Херлуфа Бидструпа, исполненный с присущим ему чувством юмора, и графический триптих скульптора из Норвегии Густава Вигеланна (это, наверное, единственная работа знаменитого мастера у нас в стране).



«Мир!». Любовь Джолос (СССР).

Фото Алексея ФЕДОРОВА.

Особое место занимает работа греческого поэта Янниса Рицоса из цикла «Матери Греции». Когда «черные полковники», будучи у власти, бросили его в застенки на одном из островов в Средиземном море, он стал рисовать на... камнях. Один из таких камней с ликом греческой женщины он и прислал для коллекции.

— Передавая это собрание картин детям, я считаю, что выполнил свой гражданский и человеческий долг перед родным краем, — продолжает Савва Дангулов. — Меня могут спросить: ты сделал это, чтобы тебя помнили потомки? Конечно! Если тебя вспомнят добрым словом, значит, жизнь прожита не зря. Но не это самое главное.

Живопись, как и музыка, интернациональна. Им не нужен переводчик. Самое сильное восприятие правды — эмоциональное. Гуманистическое искусство и призвано порождать именно такое восприятие правды.

Собирая коллекцию, языком таланта ее авторов хотелось сказать: «Человек, самое дорогое, что у тебя есть, — это жизнь, дарованная тебе матерью, и мир, который ты должен сохранить. Ибо без мира не будет жизни. Ты, как атлант, держишь землю на своих плечах. Если ты ее уронишь, наступит тьма».

Вот уже год как галерея находится в армавирской библиотеке (в Москву она приехала на несколько недель). Интерес к ней огромен. Тысячи туристов приезжают в город только для того, чтобы увидеть ее.

И до сих пор художники со всего света присылают в Армавир свои картины о матерях.

Геннадий ЛЕОНОВ.