

Данауэй Ф.

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

163009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1 ИЮН 1985

г. Москва

Счастливая цифра «13»?



«Бонни и Клайд» (1967 год), «Маленький большой человек» (1970 год), «Оклахома как она есть» (1973 год), «Три дня Кондора» (1975 год). Эти известные ленты поставлены в один ряд по той причине, что женские роли в них исполнила талантливая американская актриса Фэй Данауэй. Знаменательным событием в кинематографической карьере для нее стало присуждение в 1976 году «Оскара» за лучшую женскую роль в филь-

ме «Телесеть» Сиднея Люмета. После головокружительного успеха наступил период творческого спада. О Фэй Данауэй писали все меньше, она снималась во второсортных лентах не чаще одного раза в год. Для антрисы ее масштаба это, конечно же, был простой.

«Прошло четыре года с тех пор, как Фэй Данауэй в последний раз оказалась в центре внимания», — пишет французский журнал «Сине-ревью». — Это было в 1981 году, когда вышла достаточно спорная лента «Дорогая мамаша», где она вновь попыталась сказать свое слово как антриса.

— Реакция на этот фильм действительно была разноречивой, — говорит Фэй Данауэй. — Он же сломал мою карьеру... Критика и публика были не на моей стороне. Сегодня я жду роль, подобную той, которую я исполнила в фильме «Бонни и Клайд»...

Недавно Фэй Данауэй было сделано предложение сняться в экранизации романа Агаты Кристи «Тринадцать за столом». Антриса приняла его, несмотря на «опасность», содержащуюся в самом названии: «13» считается ведь не самой удачной цифрой. Съёмки уже начались. Ее партнер в этой ленте — известный английский актер и режиссер Питер Устинов, играющий Эрнэста Пуаро. Быть может, именно «чертова дюжина» вернет актрисе бывший успех у зрителей и критиков.

А. БУДЕННЫЙ.

● Фэй Данауэй в роли знаменитой голливудской антрисы Джоан Кроуфорд в фильме «Дорогая мамаша».

Фото из журнала
«Сине-ревью».