

Данауэй Фэй

23.01.03

«Нет лучше сюжета, чем любовная история»

Фэй Данауэй приехала на «Лики любви»

Коммерсантъ - 2003 - 23 янв. - С 21.

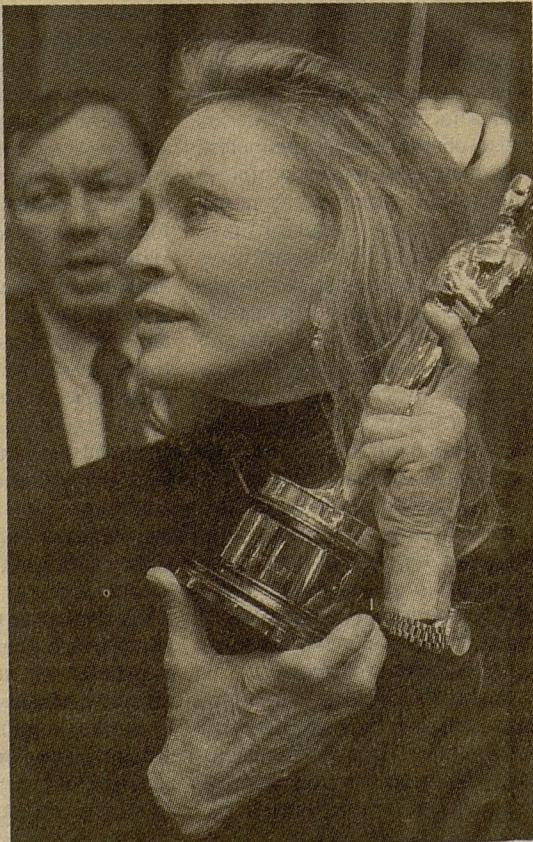
Интервью Кино

Главной звездой проходящего в Москве фестиваля «Лики любви» стала американка ФЭЙ ДАНАУЭЙ. На пресс-конференции оскароносная актриса, снимавшаяся в классических голливудских постановках «Бонни и Клайд», «Афера Томаса Крауна», «Три дня Кондора», «Телесеть», рассказала журналистам, среди которых был корреспондент «АЛЕКСЕЙ КАРАХАН, о любви и творчестве.

— Я уже приезжала в вашу страну, когда была еще очень молодой актрисой, во времена «Бонни и Клайда» и Хрущева. Я всегда была очень любопытной, и мне было интересно увидеть русские лица. В тот раз тоже была зима, и мне запомнились березы на фоне снега, и я рада, что мне опять удалось их увидеть. И как только я их увидела, сразу подумала: как же много времени прошло, как много изменений произошло в вашей стране. Я чувствую, что Россия стоит на пороге чего-то нового, новой эры, и это мне очень очень приятно. Мне приятно видеть, как молодые люди, представители нового поколения, берут все в свои руки, активно продвигают вперед экономику, и в этом — залог будущего процветания России.

— Одна ваша героиня решительнее другой. Вы и в жизни так же в себе уверены?

— Действительно, я часто играю решительных, энергичных женщин, но мне кажется, что любой актер сочетает в себе решительность и нежность. Для меня внешняя агрессивность — это защитная реакция и попытка сохранить свою добрую и неж-



Фэй Данауэй приехала на фестиваль «Лики любви» со своей наградой — «Оскаром», доставшимся ей в 1977 году за фильм «Телесеть» Фото Дмитрия Лекая

ную сущность. В душе я ведь до сих пор чувствую себя деревенской девушкой из южных штатов.

— В 70-е вы были одной из самых популярных и много снимающихся американских кинодив. А сейчас вам достаются в основном небольшие роли. Вы из-за этого переживаете?

— Даже в небольших ролях я получаю удовольствие от того, что работаю с молодыми актерами, от которых заряжаюсь жизненной энергией, которая позволяет мне дальше совершенствоваться. К тому же еще ваш Станиславский сказал, что нет маленьких ролей, есть маленькие актеры. Для меня мнение этого человека особенно важно, ведь я одна из многих американских актрис, пытающихся придерживаться метода, который он разработал во МХАТе. Поэтому для меня любая актерская работа интересна и важна. Так было с самого начала моей актерской карьеры. Со временем «Бонни и Клайда» я интересуюсь любой формой киноработы, а с годами меня стала привлекать еще и режиссура. Поэтому сейчас я готовлюсь снять свой первый фильм — про историю отношений певицы Марии Каллас и Онassis. Это будет фильм о любви, страсти и энергичном достижении своих целей.

— Вы снимались в фильмах о любви, собираетесь снять фильм о любви, а теперь вот приехали на фестиваль «Лики любви». Насколько тесно, по-вашему, связаны кинематограф и любовь?

— Очень тесно. Поэтому мне очень нравится концепция этого фестиваля, ведь несколько лет назад в Канне сама организовывала нечто подоб-

ное — секцию «Любовь в кино и секс». Тема любви лично меня очень волнует, ведь любовь — это наш ответ на обстоятельства жизни, а значит, это очень-очень важная эмоция, хотя подчас и опасная, делающая человека ранимым и беззащитным. Может быть, поэтому любовные истории всегда составляли большую часть кинематографа, и в Голливуде всегда понимали, что они привлекают людей и обречены на успех.

— Но в последнее время главные сборы делают все-таки не романтические истории.

— Действительно, сейчас деньги в основном приносят «Терминаторы-5» и фильмы Джорджа Лукаса. Но я не вижу ничего плохого в том, что людей привлекают в кино различными фокусами. Просто важно никогда не забывать о корнях и помнить, что еще никто не придумал сюжетной основы лучше, чем любовная история. Просто она может быть очень разной. Например, криминальная мелодрама «Бонни и Клайд» является классическим примером love story. Просто в фильмах этого жанра помимо любви и истории человеческих судеб может быть еще масса других чувств и подтекстов. Этот фильм, как, например, и «Касабланка», гораздо шире: в нем присутствует еще и тема человеческой жизни, права самому определять свой жизненный путь. Но я играла не только романтических женщин. Например, в фильме «Телесеть» моя героиня не умеет любить, она не знает, что это такое, вся ее жизнь — это телевидение. Этот фильм сигнализирует о том, что телевидение символизирует смерть любви в обществе, так что играть нелюбовь точно так же очень интересно.