

26 октября 1982 г. № 86 (5614) ▶

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

# ПОСТОЯНСТВО В ЛЮБВИ

ГЕРОИ ИЗВЕСТНОГО БОЛГАРСКОГО АКТЕРА СТЕФАНА ДАНАИЛОВА — ДАВНИЕ И ХОРОШИЕ ЗНАКОМЫЕ СОВЕТСКИХ КИНОЗРИТЕЛЕЙ. ЭТО ЛЮБЯЩИЙ РАЗВЛЕЧЬСЯ, ПОВЕСЕЛИТЬСЯ МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ, ПОЧТИ ПОДРОСТОК ТОМ, МАЛЬЧИШЕСКИ БРАВИРУЮЩИЙ СВОЕЙ СВОБОДОЙ, НО ОКАЗАВШИЙСЯ СОВСЕМ НЕ ПОДГОТОВЛЕННЫМ К СЕРЬЕЗНЫМ ЖИЗНЕННЫМ ИСПЫТАНИЯМ. ЭТО ПРЕУСПЕВАЮЩИЙ, ТАЛАНТИЛЫВЫЙ УЧЕНЫЙ БЕЛОКОЖЕВ ИЗ ФИЛЬМА «ЗАПАХ МИНДАЛЯ», ИЗЛИШНЕ САМОУВЕРЕННЫЙ И ЦИНИЧНЫЙ ВНАЧАЛЕ И СОВЕРШЕННО ПРЕОБРАЖАЮЩИЙСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ОХВАТИВШЕГО ЕГО ЧУВСТВА, И, НАКОНЕЦ, САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ СОВЕТСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ ГЕРОЙ ДАНАИЛОВА, БЕССТРАШНЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР ИВАН ЗАГУБАНСКИЙ ИЗ СОВМЕСТНОГО СОВЕТСКО-БОЛГАРСКОГО КИНОФИЛЬМА «ПЕРВЫЙ КУРЬЕР». ОБРАЗ ЗАГУБАНСКОГО, ОДНОГО ИЗ КУРЬЕРОВ ЛЕНИНСКОЙ «ИСКРЫ», КОТОРАЯ ОДНО ВРЕМЯ ИЗДАВАЛАСЬ В МЮНХЕНЕ И ЧЕРЕЗ ВАРНУ ПЕРЕПРАВЛЯЛСЯ В РОССИЮ, — НЕСОМНЕННАЯ УДАЧА МОЛОДОГО АКТЕРА.

Впрочем, неудач вообще было немного. Галантливый художник, строгий и взыскательный к себе, Данаилов всегда старался тщательно изучить психиатрию, постичь внутренний мир своего героя, прежде чем воплотить его образ на экране. Да и как иначе может работать актер, по-настоящему любящий свое дело. А любовь эта появилась еще в детстве. Вернее, сначала было просто детское увлечение (первую роль в кино Стефан сыграл, будучи еще мальчишкой, школьником), только позднее переросшее в невозможность

жить без этой профессии. И по окончании школы — Высший институт театрального искусства в Софии. И съемки, съемки...

Кино прославило Данаилова, сделало его популярным, любимым артистом, но, как оказалось, Стефан никогда не забывал о том, что он выпускник театрального института. Зрелым, вполне сложившимся актером с огромным профессиональным опытом, накопленным за годы работы в кино, пришел Данаилов на сцену. И сейчас невозможно представить труппу Софийского национального

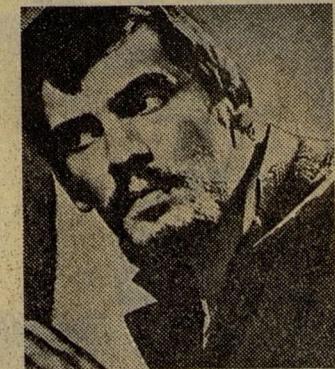
академического театра им. И. Вазова без Стефана Данаилова. Недавно в театре с большим успехом прошла премьера спектакля, поставленного по известному роману классика болгарской литературы Ивана Вазова «Под игом». Одну из главных ролей исполняет Стефан Данаилов.

Театр не разрушил старой дружбы Данаилова с кино. На его счету множество ролей, главных и эпизодических, сыгранных в фильмах молодых режиссеров и крупных мастеров.

Последняя киноработа актера — роль доктора Старирадева в фильме «Тырновская царица». Картина, снятая по однотипному роману видного болгарского писателя Емилиана Станева, рассказывает о жизни болгарского провинциального города в начале века. Герой Стефана Данаилова — центральный персонаж романа и кинофильма.

Получив за границей медицинское образование, возвраща-

щаяся в родной город Тырново доктор Старирадев. Скука жизни в провинции не пугает энергичного молодого человека, решившего целиком посвятить себя любимому делу. Равнодушию и невежеству тырновских обывателей он противоставляет искреннюю заинтересованность в работе, непоколебимую верность своим студенческим идеалам, глубокое сознание человеческого достоинства. Но таким — энергичным, решительным, благородным — доктор предстает перед нами лишь на первых порах его жизни в Тырнове. Затхлая атмосфера провинциального города оказала свое губительное воздействие на молодого врача. Героя ожидает полный душевный крах. Он становится типичным тырновским обывателем, мелким и равнодушным; перестает интересоваться своей работой, оказывается неспособным защищать честь любимой женщины, изменяет себе, своим идеалам. Данаилов с исключительной психологической точностью и



глубиной, последовательно, шаг за шагом прослеживает этапы нравственного падения своего героя.

Скоро картина выйдет на экраны Москвы. Советским зрителям предстоит новая встреча, новое знакомство со своим старым знакомым Стефаном Данаиловым. Ведь каждая роль раскрывает новые, доселе неизвестные, скрытые грани дарования давно знакомого артиста. Особенно, если это профессионал такого высокого класса, как Стефан Данаилов.

Н. ШАДРИНА.