

Данаилов Стефан

Аз... буки... веди...

Аз...буки...веди... — повторяют хором несколько детей в темной монашеской келье. Это идет первый урок грамоты в далекую эпоху зарождения славянской письменности в древней Болгарии. На киностудии «Бояна» в Софии продолжаются съемки нового исторического фильма «Борис I», который снимает известный болгарский кинорежиссер Борислав Шаралиев.

На главную роль приглашен популярный актер, хорошо знакомый и советским зрителям, Стефан Данаилов. Много часов провел артист в музеях и архивах, знакомился с новейшими археологическими находками, стремясь как можно глубже понять дух и атмосферу жизни своей страны тысячу лет назад.

Галерея образов, созданных им на сцене, в кинематографе и на телевидении, бесконечно разнообразна. Шестьдесят ролей на большом экране и по двадцать — на голубом и в театре — вот баланс его еще такой молодой жизни: Стефан Данаилов лишь через несколько лет отметит свое сорокалетие. Выразительное лицо, спортивная фигура, большое актерское обаяние — все это заставляло режиссеров предлагать ему обычно роли положительных героев. Но недавно Стефан предстал в новом амплуа. Он сыграл роль не просто же-

стокого, а отвратительного, циничного, бездушного человека. В фильме «Дождь лил двадцать четыре часа» он воплотил образ солдафона, человека в мундире, но без совести и чести.

Такое жанровое разнообразие демонстрирует возрастающее мастерство актера.

Когда его спросили, что он сам больше всего ценит в себе — актера или человека, он ответил так: «Откровенно говоря, я не задумывался над этим. Знаю только, что в наше время таинственности и волшебства профессии актера уже не существует, наше искусство давно стало ежедневной потребностью людей. Я играю и в кино, и в театре, снимаюсь на телевидении, предстаю перед публикой в разных видах. Более того, многие меня знают не только как актиста, но и как человека. И я бы сказал даже, что для меня важнее всего их оценка Стефана Данаилова без разграничения на актиста и человека. Я не раз уже говорил, хороший артист должен быть хорошим человеком. И еще — нелегко быть спортсменом в жизни. А нужно уметь быстро бежать вперед. Быстро, но в честном и открытом поединке... Тогда победа приятна и по настоящему волнует. Тогда жизнь этого стоит».

М. ФЕДОРОВА.

24 СЕН 1965

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва