

Дана Интернешнл

19. 6. 2000

Веч. Москва - 2000. 19 июня - с. 6

# Viva La Diva не получилось

Как Филипп Киркоров продинамил Дану Интернешнл



Максим ГОРДЕЙКИН

Наталья ЧЕРКАШИНА

Еще полтора месяца назад Филипп Киркоров и Дана International держались за ручки. Король и приближенная особа гуляли по киевскому Крещатику на радость зевакам. Уже тогда израильская поп-дива грезила сольным концертом в Москве. Ох, и постарались организаторы! Наштамповали афишки, с которых знайная Дана в ореоле разметавшихся волос манила взглядом. Плюс — растяжки и реклама в газетах, где черным по белому — звучное имя Великого Зайки. Сомнений не ос-

тавалось. Будет Филипп — будут и аншлаги. Билеты должны были хватать, как горячие пирожки с лотка, — от 250 рублей до пяти тысяч. Но — аншлага не было.

Все происшедшее в Кремлевском дворце в субботу подытожим фразой: хотели *Viva La Diva* — получилось крамольное «как всегда». Спецгость не явился: организаторы с российской стороны не имели права выносить имя певца на афиши без его святейшего согласия. Филипп Бедросович уже принес публичные извинения: «На наши отношения с Даной инцидент не повлияет». В Кремле нам сказали, что «Филипп Киркоров не сдержал слова». Как же так? Чем объяснить девственную пустоту сцены (или кем)? Почему Дана за три часа выступления не сменила концертный костюмчик, ведь вос точные женщины любят игру с переодеваниями? Почему звук был плоский, как тарелка, а голосок певицы едва различался через «бухающие» звуки фонограммы? Слишком много вопросов.

«Все, кто желает, могут спуститься с балкона и амфитеатра в партер», — объявляют после третьего звонка. Маргиналы текут ручейками вниз — сливаются с господами и дамами, раскошевшившимися на дорогие билеты. На сцене — мальчики и девочки ат-

летического телосложения. Танцовцы несинхронно машут руками, кордебалетные па предваряют выход звезды.

Восток — дело тонкое. Дана не такая, «Шоколад»: демонстрирует женские прелести, которые освободили Дану от армейских пут в бытность ее Даном (о преобладании мужского начала певицы над женским говорено немало). «Мармелад»: поглаживает животик. «Кетчуп»: кокетливо поводит бедрами. Дана — не экзальтированная особа. Хрипло хохочет, подаренные цветы бросает оземь. Протянутые для автографов билеты подносит к устам, озвучивая поцелуй громким «чмок». Дана декольтирована: черный комбинезон с искрой, а непослушные завитки наспех схвачены резинкой на макушке.

На Кремль выливаются поток ритмичного диско 80-х. Географические метания Дани оправданы псевдонимом певицы. Одна песня звучит на египетский манер — Дана ласкает зрительские взоры кошачьей грацией. Другая — на израильский: звенит запястьями... На русском певица клянет — почем зря — собирательный об раз «мачо».

— Всё, русские женщины, «вери стронг». К этому вас обязала жизнь с грубыми, жестокими,

своенравными... Женщина в России — это мать. Для ребенка, мужа, страны (развивает мысль).

Дана — олицетворение женщины-любимой. Она не из тех, кто «коня на скаку...». Она верит мужскому слову.

...Услышав, что Киркорова не будет, зал ответил дружным: «Ну и хрен с ним!». Несколько разодетых теть из первых рядов поспешили к выходу, шипя: «Мы не за это деньги платили!».

Даже переводчика не дали бедной Дане. В его роли выступила тетенька из зала. Но просьбе артистки переложила спотыкающийся английский на ломаный русский.

— Организаторы концерта меня подставили. Это совсем не то, что я хотела (Дана чуть не плачет). Я приеду еще раз. Привезу потрясающее шоу — с отличной музыкой, светом, декорациями... Все, что я могу сделать сегодня, — подарить вам всю себя (отправляя в зал воздушные поцелуи).

«Следующего раза» (когда Дана приедет в Москву с полным чемоданом спецэффектов) уже не очень хочется. На пресс-конференции Дана говорила, что концерт ее будет «ощущением полного счастья и единства». Видимо, все-таки счастья в кассе не купишь...