

# ЛЮБОВЬ — НЕ ВЗДОХИ НА СКАМЕЙКЕ

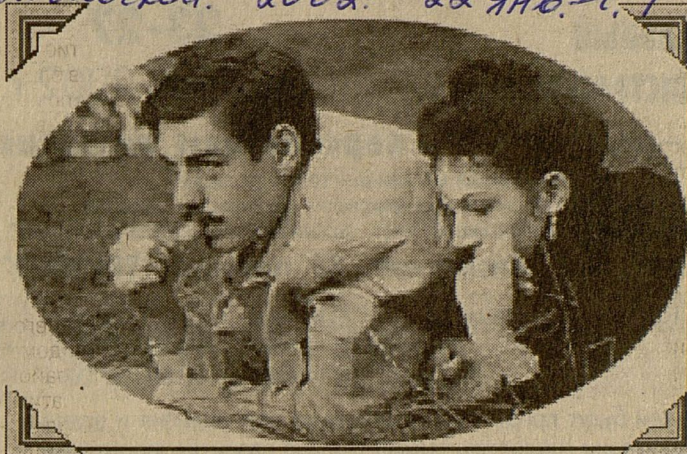
На «Мосфильме» заканчиваются съемки фильма  
о знаменитой авантюристке — Соньке Золотой Ручке

Мария ВАСИЛЬЕВА

Век. Москва. — 2002. — 22 янв. — с. 7

О Юлии Дамскер заговорили еще когда она училась во ВГИКЕ — девушка написала сценарий в соавторстве с постановщиком и сыграла одну из ролей в дебютной картине Наталии Пьянковой «С Новым годом, Москва!». Фильм был отмечен на многих фестивалях, в том числе и за сценарную работу. Это было в 1993 году. Потом Юлия, продолжая писать сценарии, выучилась и на кинорежиссера. А сейчас она заканчивает работу над документально-игровым фильмом о знаменитой авантюристке — Соньке Золотой Ручке.

Ее настоящее имя — Софья Ивановна Блювштейн (Шейндля-Сура Лейбовна Соломониак). Она родилась в 1846 году в маленьком местечке Повонзки Варшавского уезда. Детство девочки проходило в среде скупщиков краденого, ростовщиков и контрабандистов. Будущая авантюристка обладала прекрасными математическими способностями, знала пять языков, что позволяло ей легко выдавать себя за великосветских дам. Родители Шейндли, принадлежавшие к преступному миру, стремились во что бы то ни стало добиться того, чтобы дочь попала в «хорошее» общество. Поэтому в 18 лет ее насильно выдали замуж за добропорядочного бакалейщика. Через полтора года молодая женщина сбежала от мужа с дочерью и пятьюстами рублями.



**Железнодорожный вор и шулер Михель Блювштейн — самая большая любовь Соньки. Его фамилию она будет носить до конца своих дней**

А вскоре она увлеклась известным вором Михелем Блювштейном. Софья вышла за него замуж, но счастье длилось недолго — Михель был арестован, и его супруга осталась одна с двумя девочками на руках. После Михеля у Соньки было еще несколько мужей. А потом в ее жизни появился молодой любовник — Вольф Бромберг, страсть к которому и погубила ее. Приговор суда был суров — каторга на Сахалине. В день отплытия парохода вся набережная была усеяна народом — Одесса пришла прощаться с Сонькой Золотой Ручкой.

Хитроумные преступления Соньки стали основой десятков литературных и кинематографических произведений.

По материалам уголовных дел тех лет авторы фильма в игровых сценах скрупулезно воссоздали многие виртуозные аферы Соньки. Она была легка и иронична, ее криминальным талантам были чужды насилие и кровопролитие. Роль Соньки сыграла молодая актриса-дебютантка Мария Евстафьева.

В задачу режиссера и продюсера Эдуарда Резника не входило создать пособие по мошенничеству для аферистов. Карти-



**Сонька — Мария Евстафьева**

на рассказывает историю жизни незаурядной женщины. У нее была трагическая судьба, в ней нашлось место и настоящей любви, и головокружительным романам. А финал оказался печальным: молодой любовник, которому она нужна была только ради денег, заставил Соньку на склоне лет забыть об осторожности, которая всегда была ей свойственна. Ради возлюбленного Сонька опустила даже до карманных краж. Умерла она на Сахалине, где и похоронена. Правда, существует легенда, что Соньке удалось попасть в Москву, где она скончалась на руках у дочерей. И якобы похоронена на Ваганьковском кладбище...

Съемки ведутся преимущественно в Москве. Авторы стремятся к предельной достоверности экранного изображения: каждый костюм, интерьер, предмет реквизита тщательно отбираются — они должны точно соответствовать аксессуарам начала прошлого века. Героиню на съемках окружают «натуральные» дорогие антикварные предметы. Например, в одной из сцен на актрисе было надето бриллиантовых украшений на сумму более 200 000 долларов.