

ГОРЬКОВСКАЯ КОММУНА
ГОРЬКИЙ, Гор. кр.

12

11 MAR 1933

20 лет артистической деятельности Ю. М. Даминской

Сегодня советская и театральная известные мастера-режиссеры вспоминали юбилей артистической росте. Горького отмечали Даминскую, помогали ей в ее 20-летний юбилей артистической деятельности артистки Мюзик-Холла. В 1920 году она работала в приЮлии Матвеевны Даминской. Этот фронтовой полосе в красноармейских юбилей знаменателен еще и тем, что частях и агитпунктах. В 1921 году т. он совпадает с 10-летием работы тов. Даминская ряд месяцев обслуживала Даминской в малых формах, главным образом на эстраде.

Тов. Даминская хорошо известна горьковскому зрителю. Уже не первый сезон она по праву считается любимым актером эстрады. Комедийные, сатирические, бытовые роли, маленькие эпизоды в скетчах, отдельные самостоятельные номера с большим искусством оформлялись тов. Даминской и мастерски доносимся до зрителя. Тов. Даминская к каждому своему выступлению находила новые мотивы, новые формы театрального оформления, острую политическую, общественную заостренность. Ведь не раз Юлия Матвеевна своей игрой скрашивала убогие программы сезонов Мюзик-Холла.

В горьковский Мюзик-Холл Даминская приехала после длительной практической школы работы в разных театрах. Опыт этой длительной школы — источник многообразия форм, стилевых особенностей каждого выступления Даминской.

Ряд сезонов Даминская работала в театрах Одессы, Киева, Сухума, Батуми.

Марджанов, Таиров, Собольщиков, Самарин, Синельников, Строев и др.

Начав в 1923 году работу на эстраде тов. Даминская посетила ряд крупных промышленных центров, нового строительства, где выступала на рабочих клубных площадках.

На протяжении последних лет и особенно в горьковском Мюзик-Холле, тов. Даминская ведет большую общественную работу как среди зрителя, так и среди подшефников-красноармейцев. Она является руководителем культсектора групpetto рабис. Она неоднократно премирована, как подлинная ударница.

Театральная и советская общество гор. Горького, отмечая 20-летний юбилей артистической деятельности тов. Даминской, подчеркивает этим исключительное внимание, уделяемое сейчас театру, как средству художественного воспитания трудящихся масс и особенно эстраде, как одному более гибкому из этих средств.

Ряд организаций в связи с 20-летним юбилеем тов. Даминской возбуждает перед центральными организациями ходатайство о присвоении тов. Даминской звания заслуженной артистки Республики.

К.